

CONTENUTI

Il Corso è strutturato in 4 Moduli:

1 - Modulo: L'ANIMA DELLE FIGURE (240 ore)

Organizzato in lezioni pratiche fornisce una formazione base sul lavoro dell'interprete - creatore/trice del teatro di figura che spazia dalle pratiche fondamentali dell'animazione, dal corpo alla voce, dal disegno alla costruzione, fino alla scrittura di un testo e alla sua messa in scena. Si compone di Animazione/ Interpretazione, Disegno /Plastica, Scene/Costumi, Movimento/Voce, Drammaturgia/Scrittura scenica, Storia/Critica.

2 - Modulo: LA MATERIA DELLE FIGURE (252 ore)

Organizzato in laboratori pratici, fornisce una formazione di base su alcuni dei linguaggi fondamentali del teatro di figura: ombre, oggetti, fantocci animati con varie tecniche, fantocci a guanto come i burattini o le guarattelle, maschere e animazione digitale. Una particolare attenzione è data alla relazione tra i linguaggi e a come questi possono interagire in un'idea di teatro di figura contemporaneo.

3 - Modulo: FARE TEATRO DI FIGURA (128 ore)

Organizzato in laboratori teorico-pratici e lezioni teoriche frontali con esperti, studiosi e artisti, fornisce strumenti per conoscere il mondo del teatro di figura. Fornisce inoltre strumenti ai/alle partecipanti per formarsi come professionisti/e, favorendo un loro inserimento nel mondo del lavoro consapevoli delle sue forme produttive e distributive, nazionali e internazionali.

4 - Modulo: PICCOLI STUDI (PROJECT WORK - 180 ore)

È dedicato alla concezione, realizzazione e messa in scena, individuale o di gruppo, di un piccolo spettacolo di fine corso. Questo modulo incoraggia la libera sperimentazione e permette di mettere in pratica gli strumenti e le conoscenze apprese durante il corso. I risultati prodotti sono presentati in diversi festival e rassegne in modo da promuovere i lavori artistici dei/delle partecipanti.



DOCENTI

Coordinamento e direzione pedagogica: Fabrizio Montecchi.

Tutor: Anna Adorno.

Alessandra Amicarelli (animazione digitale); Beatrice Baruffini (oggetti); Walter Broggin (autoimprenditorialità); Cristina Carlini (bandi e progettualità europea); Francesca Cecconi (storia del teatro di figura); Alfonso Cipolla (critica del teatro di figura); Roberta Colombo (organizzazione); Andrea Coppone (movimento/voce); Emanuela Dall'aglio (scene/costumi); Remo Di Filippo (filo); Marco Ferro (drammaturgia/scrittura scenica e storia del teatro di figura); Nicoletta Garioni (disegno/plastica e ombre); Marco Gigliotti (tecniche digitali per la scena); Luana Gramegna (maschera); Nadia Milani (fantocci); Fabrizio Montecchi (scrittura scenica e ombre); Mauro Monticelli e Andrea Monticelli (burattini); Simone Pacini (comunicazione digitale); Luca Ronga (guanto); Valeria Sacco (animazione/interpretazione) e altri tra i più importanti artisti italiani ed europei nel campo del teatro di figura.

COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario inviare la propria candidatura compilando il Modulo **ANIMATERIA** in ogni sua parte, allegando CV con foto e lettera di motivazione.

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre la mezzanotte del 31 gennaio 2023 all'indirizzo di posta elettronica workshop@teatrogiocovita.it e dovranno essere congiuntamente inviate anche in formato cartaceo, all'indirizzo: Teatro Gioco Vita, Via San Siro 7, 29121, Piacenza.

Le prove di selezione si terranno a Piacenza il 20 e il 21 febbraio 2023.

Per informazioni e modulistica:

TEATRO GIOCO VITA

www.teatrogiocovita.it
workshop@teatrogiocovita.it
+39 335 5368694

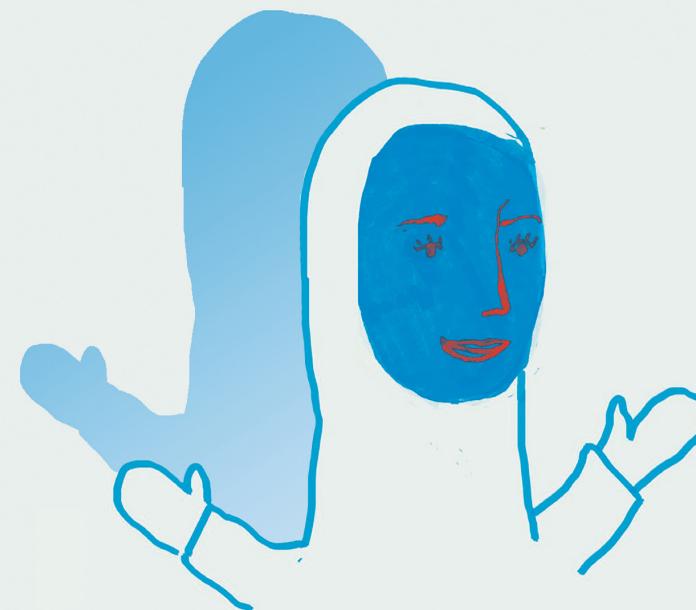
TEATRO DEL DRAGO

www.teatrodeldrago.it
direzione@teatrodeldrago.it
+39 335 6171900

ANIMATERIA

Corso di formazione per animatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi, analogici e digitali, del teatro di figura

4ª EDIZIONE 2023



“Operazione Rif. PA 2022-17595/RER approvata con DGR n. 1951 del 14/11/2022 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna”

OBIETTIVI

ANIMATERIA è un Corso di alta formazione che intende promuovere e stimolare, in particolare presso le nuove generazioni di artisti/e ma non solo, la pratica del teatro di figura in tutte le sue forme, suscitando interesse verso le sue straordinarie possibilità di sperimentazione scenica e drammaturgica.

Il Corso si propone di preparare professionisti/e competenti nelle tecniche e nei linguaggi analogici e digitali del teatro di figura che possano applicare le competenze acquisite nel campo delle arti performative; professionisti/e con un alto grado di specializzazione, capaci di confrontarsi, professionalmente e artisticamente, con il mercato del lavoro dipendente o autonomo, sia in ambito nazionale sia internazionale.



Il Corso si propone di fornire a questi/e stessi/e professionisti/e strumenti di base per applicare le conoscenze acquisite anche ad altri settori della creazione artistica come il multimediale, il cinema, la televisione, le arti figurative e plastiche. Si propone di fornire, inoltre, strumenti per interventi in ambito culturale, sociale, educativo e terapeutico.

Dopo il successo delle prime tre edizioni - 180 i/le candidati/e provenienti da tutta Italia e residenti o domiciliati/e in regione Emilia Romagna; 48 i/le selezionati/e con una età media di 28 anni; più di 40 i/le docenti e gli/le artisti/e complessivamente coinvolti/e - questa quarta edizione di **ANIMATERIA**, vede un aumento dell'offerta formativa che passa da 650 a 800 ore. Grazie ad una sempre più solida proposta pedagogica e a un preparato e coeso corpo docente, **ANIMATERIA** si conferma essere luogo privilegiato di formazione, ma anche di sperimentazione, sul teatro di figura contemporaneo.

DESTINATARI

Il Corso è rivolto a persone, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, interessate a sviluppare e/o approfondire le loro competenze in merito alle tecniche e ai linguaggi del teatro di figura contemporaneo.

I/Le candidati/e devono avere conoscenze e capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali nel campo delle arti performative (teatro, danza, musica, etc.), delle arti plastiche (pittura, scultura, etc.), delle arti multimediali (cinema, video, etc.). Sarà inoltre valutata positivamente la conoscenza di almeno una lingua straniera.

DURATA, PERIODO E SEDE

Il Corso prevede 800 ore totali di offerta formativa, di cui 620 di lezioni / laboratori e 180 di project work. La parte di lezioni / laboratori si svolgerà tra aprile e ottobre 2023 a Piacenza, con una breve uscita di studio a Ravenna. La parte di project work si svolgerà tra settembre e dicembre 2023 nelle sedi scelte dai/dalle partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Il numero di/delle partecipanti previsto è di 12.

PARTNER PROMOTORI

Associazione Artemista di Spessa/Pavia; Associazione Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia; Associazione Micro Macro di Parma; ATER Fondazione di Modena; Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari di Parma; Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles di Tournai/Belgio; Controluce Teatro d'Ombre di Torino; Cooperativa Sociale Industria Scenica Onlus di Vimodrone/Milano; Associazione Segni d'Infanzia - Segni New Generations Festival di Mantova; Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; Fondazione Teatri di Piacenza; Fondazione Teatro Comunale di Modena; IBMTP - Istituto per i Beni Marionnettistici e il Teatro Popolare; IMM - Institut International de la Marionnette di Charleville Mézières/Francia; Le Tas de Sable - Ches le Penses Vertes di Amiens/Francia, Lutkovno Gledališče Ljubljana di Ljubljana/Slovenia; Odradek/Pupella-Noguès di Toulouse/Francia; Ortoteatro di Pordenone; Paga Hezi Elkarte di Bilbao/Spagna; Ravenna Teatro di Ravenna; Synkoino Cooperativa Sociale di Salonico/Grecia; Teatro Verde di Roma; TOPIC Centro Internacional del Titer de Tolosa/Spagna; UNIMA Italia.

QUOTA D'ISCRIZIONE E ATTESTATO

Il Corso, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo, è interamente gratuito per tutti i/le partecipanti. Al termine sarà rilasciato un Attestato di Partecipazione a chi ha frequentato più del 70% delle ore totali previste.

CRITERI DI SELEZIONE

La procedura di selezione si compone di due fasi.

■ Nella prima fase il coordinatore del corso compirà un'attenta verifica dei requisiti d'accesso di ciascun/a candidato/a (formali e sostanziali). Questa si svolgerà attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni riportate nella scheda d'iscrizione e nel curriculum, che dovrà ben dettagliare le esperienze precedenti e le principali attività svolte all'interno di ogni esperienza indicata. Questa verifica permetterà l'accesso alla seconda fase.

■ Nella seconda fase una commissione istituita per l'occasione e composta dai/dalle rappresentanti delle strutture organizzatrici, selezionerà i/le candidati/e idonei/idonee, analizzando le lettere di motivazione e chiedendo ai/dalle candidati/e di svolgere:

- Alcuni esercizi pratici di gruppo, finalizzati a valutare le competenze artistiche del/della candidato/a e la sua capacità d'interazione con gli altri.

- Un colloquio individuale finalizzato a rilevare le aspirazioni, le aspettative e la coerenza del progetto professionale del/della candidato/a.

Al termine di questa seconda fase sarà stilata la graduatoria degli/delle ammessi/e al Corso.

