

# PREMIO GIUSEPPE ALBERGHINI

❖ 10<sup>a</sup> Edizione ❖

GIOVANI TALENTI  
DELLA MUSICA STRUMENTALE E DELLA COMPOSIZIONE  
REGIONE EMILIA-ROMAGNA

**Pianoforte**  
**Archii solisti**  
**Fiatii solisti**  
**Chitarra classica e mandolino**  
**Formazioni strumentali cameristiche**  
**Composizione**

Sono inoltre presenti Sezioni riservate alle  
**Scuole Secondarie di Primo Grado**  
**a indirizzo musicale e ai Licei Musicali**

**Organo: nuova sezione aperta a Marche,**  
**Emilia-Romagna, Veneto, Friuli e Lombardia**



Grand'Organo "F. Zanin"  
Collegiata Pieve di Cento (BO)

[www.renogalliera.it/decimaedizionepremioalberghini](http://www.renogalliera.it/decimaedizionepremioalberghini)

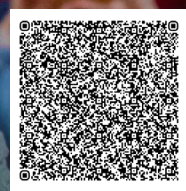
Apertura bando:  
**dal 1° dicembre 2025 al 26 gennaio 2026**

Selezioni:  
**dal 19 al 26 marzo 2026**

Concerto Finale:  
**23 maggio 2026**

Direzione artistica e tecnica:  
**Cristiano Cremonini, Filippo Mazzoli**

Coordinamento:  
**Gianfranco Guerini Rocco**  
**Laura Frati Gucci**  
**Maria Caterina Schettini**



con il patrocinio di



con il contributo di



Lions Clubs International  
Distretto 108Tb



in partnership con



in collaborazione con



collaborazione organizzativa  
a cura di Pirene S.r.l.



**Cenni biografici**  
**Giuseppe Alberghini**  
(Pieve di Cento 1879– New York 1954)



“Il divino Alberghini”, così Gabriele D’Annunzio definì l’amico violoncellista Giuseppe Alberghini, in una dedica autografa. Il celebre musicista, nato a Pieve di Cento nel 1879, fu il maggiore di quattro fratelli tutti artisti: Luigi (flautista), Alfredo (violinista) e Antonio (pittore).

Cominciati gli studi presso la scuola di musica pievese entra dodicenne al Liceo Rossini di Bologna (oggi Conservatorio Martini) sotto il grande Francesco Serato, fondatore del “Quartetto bolognese”, distinguendosi sin dal primo anno. Diplomatosi nel 1898, eseguendo “alla perfezione” il temutissimo concerto op.32 per violoncello di Jules De Swert, comincia da subito la sua carriera lavorando con i principali direttori d’orchestra dell’epoca, in Italia e all’estero.

Nel 1905 durante una tournée in Egitto conosce il soprano Alice Zeppilli con la quale convolerà a nozze nel 1913, dopo essersi trasferito negli USA. Diviene primo violoncello del Teatro Metropolitan di New York e dell’Auditorium di Chicago, nonché apprezzato insegnante. Si diletta anche di liuteria, creando il primo violoncello sordino, da studio. I coniugi Alberghini divideranno il loro tempo tra le dimore di New York, Montecarlo e Pieve di Cento. Giuseppe muore alla fine del 1954 nella grande metropoli americana.

## **Il Premio Giuseppe Alberghini**



Il Premio, oggi giunto alla decima edizione, è rivolto ai giovani musicisti e ai compositori di ogni nazionalità, residenti o domiciliati in Emilia-Romagna, o frequentanti scuole pubbliche o parificate a indirizzo musicale e scuole o organismi riconosciuti della Regione.

Sedi operative del Premio sono, il Teatro Biagi D’Antona, e, a partire dal 2025, la Sala Cutuli, presso il nuovo Parco del Sapere Ginzburg (PAS), a Castel Maggiore.

Grazie a prestigiose collaborazioni instaurate sin dalla sua nascita con diverse istituzioni musicali, quali il Teatro Comunale di Bologna (partner fondatore), Fondazione Musica Insieme e Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro” (solo per citarne alcune), grazie al fondamentale sostegno di Lions Clubs International e a una ricca rete di rapporti fra istituzioni, enti e associazioni locali, oggi il concorso rappresenta un *unicum* sul territorio.

Dal 2015 ad oggi sono stati più di 2300 i giovani talenti che hanno scelto di partecipare al concorso e oltre 230 di essi sono stati premiati. Più di 100 giurati di comprovata esperienza hanno prestato la loro opera partecipando alle commissioni nelle varie sezioni.

# REGOLAMENTO

## 1. AMMISSIONE

Il **Premio Giuseppe Alberghini**, nato con lo scopo di sostenere e valorizzare la cultura musicale tra i giovani e favorire l'affermazione di artisti emergenti, è dedicato ai giovani talenti della musica strumentale e della composizione, di ogni nazionalità, che siano residenti o domiciliati presso uno dei Comuni della **Regione Emilia-Romagna**, o frequentanti scuole pubbliche o parificate a indirizzo musicale e scuole o organismi riconosciuti ai sensi del DGR Emilia-Romagna 2254/2009 e successive modifiche e integrazioni aventi sede presso uno dei Comuni della suddetta Regione.

## 2. ISCRIZIONE

L'iscrizione è **gratuita** e dovrà essere effettuata **entro le ore 12:00 di lunedì 26 gennaio 2026** solo (pena esclusione) compilando, sul sito dell'Unione Reno Galliera, il **modulo on-line** al seguente link:

[https://renogalliera.elixforms.it/rwe2/module\\_preview.jsp?MODULE\\_TAG=Premio\\_Alberghini\\_X\\_2026](https://renogalliera.elixforms.it/rwe2/module_preview.jsp?MODULE_TAG=Premio_Alberghini_X_2026)

**Per poter accedere al modulo on-line è necessario essere in possesso di SPID** (Sistema Pubblico di Identità Digitale).

Copia del documento di identità, **curriculum vitae** o presentazione del percorso musicale formativo in essere (con foto), copia dello spartito in PDF che si intende eseguire e per la Sezione VII (Composizione) seguire le istruzioni del bando al punto 3 B.

È possibile iscriversi a più sezioni. I candidati dovranno compilare una domanda per ogni singola sezione.

Tutti i concorrenti possono iscriversi a categorie superiori qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta, ma non possono partecipare contemporaneamente a più categorie della stessa sezione.

I vincitori assoluti delle precedenti edizioni possono partecipare al bando suddetto purché si iscrivano alla categoria superiore anche se l'età non corrisponde a quelle specificate nel regolamento.

## 3. SEZIONI E CATEGORIE

### 3 A – SEZIONI

**I. Pianoforte - II. Archi solisti - III. Fiati solisti - IV. Chitarra classica e mandolino V. Formazioni strumentali cameristiche** (dal duo ai 10 elementi) **e pianoforte a quattro mani - VI. Organo\* - VII. Composizione**

**VIII. Pianoforte 2 \*\* - IX. Archi solisti 2 \*\* - X. Fiati solisti 2 \*\* - XI. Chitarra classica 2 \*\* XII. Formazioni strumentali cameristiche 2 e pianoforte a quattro mani \*\***

**XIII. Pianoforte 3 \*\*\* - XIV. Archi solisti 3 \*\*\* - XV. Fiati solisti 3 \*\*\* - XVI. Chitarra classica 3 \*\*\* - XVII. Formazioni strumentali cameristiche 3 e pianoforte a quattro mani \*\*\***

(\*) Sezione aperta agli organisti di ogni nazionalità che siano residenti o domiciliati presso uno dei Comuni delle **Regioni Emilia-Romagna, Marche, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Lombardia**, o frequentanti Conservatori di Musica delle suddette Regioni.

(\*\*) Sezione riservata agli studenti delle Scuole Secondarie di Primo Grado con sezioni a Indirizzo Musicale della Regione Emilia-Romagna.

(\*\*\*) Sezione riservata agli studenti dei Licei Musicali della Regione Emilia-Romagna.

### 3 B - CATEGORIE

#### Per le sezioni I - II- III - IV

**Cat. A** per i nati dopo il 01/01/2016 – programma a scelta durata massima 5';

**Cat. B** per i nati dal 01/01/2012 al 31/12/2015 – programma a scelta durata massima 8';

**Cat. C** per i nati dal 01/01/2008 al 31/12/2011 – programma a scelta durata massima 10';

**Cat. D** per i nati dal 01/01/2000 al 31/12/2007 – programma a scelta durata massima 15'.

#### Per la sezione V

**Cat. E** gruppi da camera, con o senza pianoforte, fino al 16° anno di età (età media del gruppo); programma a scelta durata massima 10 minuti;

**Cat. F** gruppi da camera, con o senza pianoforte, dal 17° fino al 26° anno di età (età media del gruppo); programma a scelta durata massima 15 minuti; I limiti di età vanno intesi come età media dei componenti alla data di apertura del Bando.

N.B: In questa sezione sono anche contemplati i gruppi di musica folk e jazz.

#### Per la sezione VI (Organo)

##### **CAT. G** per i nati dopo il 01/01/1991

Programma della durata massima compresa tra i 30 e i 40 minuti e che includa almeno un brano a scelta di Johann Sebastian Bach. Ciascun candidato dovrà provvedere autonomamente al proprio volta pagine e/o registrante. A ciascun partecipante verrà comunicato il giorno e l'orario per provare lo strumento. Di seguito il link con le caratteristiche tecniche del nuovo Grand'Organo "Zanin" sul quale si esibiranno tutti i concorrenti:

Link: <https://zaninorgani.weebly.com/pieve-di-cento-bo.html>

#### Per la sezione VII (Composizione)

##### **Cat. H** per i nati dopo il 01/01/1991

"Composizioni per gruppo strumentale o vocale da camera o strumento o voce solista"  
Le composizioni dovranno essere inedite, mai eseguite e della durata compresa tra 6 e 10 minuti.

N.B. (questo procedimento serve per l'anonimato)

Oltre a compilare regolarmente il modulo di iscrizione del presente Bando, le partiture di questa sezione dovranno essere inviate anche in questa modalità: una copia in formato digitale PDF, da inviare tramite internet utilizzando il seguente indirizzo di posta elettronica: [premioalberghini@renogalliera.it](mailto:premioalberghini@renogalliera.it) Va specificato nell'oggetto/corpo del messaggio la categoria a cui si intende partecipare (H), il proprio cognome e il titolo della composizione. Il file compresso in formato ZIP contenente le partiture, un file midi o mp3 e comprensivo di tutti i restanti materiali dovrà riportare solo il cognome del compositore e titolo della composizione (max 20 Mb). L'invio del file midi/mp3 potrà servire eventualmente ad uso interno della commissione e non andrà in alcun modo a condizionare o inficiare il giudizio finale espresso dalla giuria stessa.

**Si specifica che il cognome del candidato può comparire solo sul file compresso ma non deve comparire nel resto del materiale inviato: PDF, File midi, Mp3 o altro materiale dove comparirà solo il "Titolo" della composizione inviata.**

#### Per le sezioni VIII - IX - X- XI

**Cat. I 1ª classe** – programma a scelta durata massima 5 minuti;

**Cat. L 2ª classe** – programma a scelta durata massima 6 minuti;

**Cat. M 3ª classe** – programma a scelta durata massima 8 minuti.

#### Per la sezione XII

**Cat. N** – programma a scelta durata massima 8 minuti.

## Per la Sezione XIII-XIV-XV-XVI

**Cat. O 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> classe** programma a scelta durata massima 6 minuti;

**Cat. P 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> classe** programma a scelta durata massima 8 minuti;

**Cat. Q 5<sup>a</sup> classe** programma a scelta durata massima 10 minuti;

## Per la Sezione XVII

**Cat. R** - programma a scelta durata massima 10 minuti.

### 4. GIURIA

La Giuria, come da consuetudine, sarà composta da una commissione interna e da giurati esterni, individuati con apposito atto dell'Unione Reno Galliera e scelti fra personalità ed esperti di Fondazioni e Accademie musicali, docenti di Conservatorio, solisti di chiara fama, operatori musicali, musicologi, giornalisti e un rappresentante del Lions Clubs International. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. I voti saranno espressi in centesimi.

### 5. PIANISTI ACCOMPAGNATORI

La Direzione del Premio Giuseppe Alberghini mette gratuitamente a disposizione dei concorrenti che ne faranno specifica richiesta, un team di pianisti accompagnatori. Ricordiamo che i candidati dovranno inviare via e-mail, unitamente al modulo d'iscrizione e ai vari documenti richiesti, l'allegato PDF dell'accompagnamento pianistico.

### 6. SELEZIONI

Le selezioni si svolgeranno **dal 19 al 26 marzo 2026 presso la Sala Maria Grazia Cutuli - Parco del Sapere Ginzburg (PAS), in via Bondanello 39, Castel Maggiore (BO)** tranne per la categoria della **Sezione VI. Organo**, che si svolgeranno presso la **Collegiata di Santa Maria Maggiore, in Piazza Andrea Costa 19, Pieve di Cento (BO)**.

Le selezioni saranno programmate in modo da permettere alla Giuria l'ascolto di tutti gli iscritti, ordinato per sezione e relativa categoria di appartenenza, al fine di decretarne il vincitore. La Giuria ha la facoltà di richiedere ai candidati solamente una parte del programma presentato o di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

**La valutazione (espressa in centesimi) si articola in questo modo:**

da 80 a 84 centesimi: IV° classificato

da 85 a 89 centesimi: III° classificato

da 90 a 94 centesimi: II° classificato

da 95 a 100 centesimi: I° classificato

Il I° premio assoluto può essere assegnato all'unanimità dalla Commissione giudicatrice.

**La relativa graduatoria di ogni sezione e categoria verrà annunciata dal Presidente di Giuria alla fine delle valutazioni e, inoltre, sarà pubblicata sul sito**

**[www.renogalliera.it/decimaedizionepremioalberghini](http://www.renogalliera.it/decimaedizionepremioalberghini) nelle 24/48h successive alle prove e anche sui profili social del Premio Giuseppe Alberghini.**

Le selezioni saranno aperte al pubblico e registrate con mezzi audiovisivi per uso interno dell'organizzazione del Premio Alberghini e non divulgabili.

**Giorno, ora e luogo delle audizioni verranno comunicati on-line sul sito**

**[www.renogalliera.it/decimaedizionepremioalberghini](http://www.renogalliera.it/decimaedizionepremioalberghini), sulle pagine Facebook e Instagram del Premio Alberghini e tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione.**

Eventuali richieste di informazione e/o comunicazione potranno essere inviate al se-

guente indirizzo di posta elettronica: [premioalberghini@renogalliera.it](mailto:premioalberghini@renogalliera.it) e via WhatsApp al 351.7883252.

Tutti i partecipanti dovranno presentarsi all'appello presso il luogo delle selezioni esclusivamente nel giorno e nell'ora stabiliti. Eventuali ritardatari, solo per gravi e giustificati motivi, saranno ascoltati purché l'audizione sia ancora in corso in coda alla propria categoria.

**Non sono consentiti per nessun motivo cambi di orari e giorni prestabiliti.**

**L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte. I candidati dovranno munirsi del proprio leggio e di tutti quegli strumenti e/o accessori utili alla loro prova.**

## 7. CONCERTO FINALE

Durante il **"Concerto FINALE"** si terrà la **Premiazione dei Vincitori** e si esibiranno solamente alcuni dei vincitori, scelti a insindacabile giudizio dall'organizzazione del Premio.

Il Concerto Finale si svolgerà sabato **23 maggio 2026** alle ore **16** presso la **Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna**.

## 8. PREMI

La Direzione del Premio ricorda che il principale sostenitore di questo progetto musicale è, insieme all'Unione Reno Galliera, il Lions Clubs International / Distretto 108Tb - Italy.

La Giuria assegnerà un premio al vincitore assoluto di ognuna delle categorie facenti parte delle rispettive sezioni specificate al punto 3:

– Il vincitore del primo premio assoluto della categoria A di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà un premio consistente in materiale didattico/musicale offerto dal **Lions Clubs International** e abbonamenti omaggio per la stagione "Musica per le Scuole", offerti dalla **Fondazione Musica Insieme di Bologna**.

– Il vincitore del primo premio assoluto della categoria B di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà una borsa di studio di 150 euro offerta da **Lions Clubs International** e **"Bianca Maria e Francesco Molinari Pradelli"**.

– Il vincitore del primo premio assoluto della categoria C di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà una borsa di studio di 250 euro offerta da **Lions Clubs International** e dal dott. **Paolo Olini**.

– Il vincitore del primo premio assoluto della categoria D di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà una borsa di studio di 350 euro offerta da **Lions Clubs International** e **"Bianca Maria e Francesco Molinari Pradelli"**.

– Il vincitore del primo premio assoluto della categoria E riceverà una borsa di studio di 250 euro offerta da **CNA Bologna**.

– Il vincitore assoluto della categoria F riceverà una borsa di studio di 400 euro offerta da **EMILBANCA Credito Cooperativo e CNA Bologna**.

– Il vincitore assoluto della categoria G (organo) riceverà una borsa di studio di 400 euro offerta da **Lions Clubs International**.

– Il vincitore assoluto della categoria H (composizione) riceverà una borsa di studio di 400 euro offerta da **Lions Clubs International**.

– La **Premiata Fabbrica Organi "Cav. Francesco Zanin"** di Codroipo (dal 1827) offrirà una Borsa di Studio all'organista prescelto dalla Giuria.

– I vincitori assoluti delle categorie I, L, M e N riceveranno una pergamena offerta da **CNA Bologna**.

– I vincitori assoluti delle categorie O, P, Q e R riceveranno una pergamena offerta da **All For Music Bologna**.

– Pergamena del **Teatro Comunale di Bologna** al miglior strumentista a fiato solista.

– Pergamena del **Comune di Pieve di Cento** al miglior organista.

– Borsa di studio **Agorà-Unione Reno Galliera** al miglior concorrente residente in uno dei comuni dell'Unione Reno-Galliera.

I premi saranno consegnati direttamente dai rappresentanti di: **Unione Reno Galliera, Lions Clubs International, EMIL BANCA, Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Musica Insieme, CNA Bologna, All For Music Bologna Comune di Pieve di Cento**, durante il "Concerto Finale". I Premi dovranno essere ritirati dai vincitori nell'ambito dell'evento, il non ritiro del Premio e la mancata presenza ne prevede l'automatico annullamento.

La Giuria si riserva di non assegnare premi o di istituirne altri, in particolare, **la Giuria si riserva l'assegnazione di ulteriori riconoscimenti** (stage, laboratori, lezioni concerto, borse di studio, registrazioni audio).

## 9. CONCERTI

La Direzione del Premio, nell'ottica di favorire l'affermazione artistica di giovani talenti emergenti ha instaurato una rete di collaborazioni con importanti istituzioni, società e associazioni concertistiche della Regione Emilia-Romagna:

La **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**, sempre attenta alla valorizzazione dei giovani talenti, si rende disponibile a collaborare con il Premio Alberghini coinvolgendo uno o più vincitori all'interno delle attività musicali promosse dalla Fondazione stessa.

La **Fondazione Musica Insieme di Bologna** potrà coinvolgere alcuni vincitori del Premio all'interno delle loro rassegne concertistiche.

La **Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro"** ospiterà uno o più vincitori nella Serie Young dei Concerti dell'Accademia.

La Direzione artistica della **Stagione teatrale "Agorà" dell'Unione Reno Galliera**, ospiterà i vincitori segnalati dalla Direzione del Premio nel tradizionale Galà di Santo Stefano, presso il Teatro Biagi D'Antona di Castel Maggiore (BO).

La **Fondazione Teatri di Piacenza** sempre attenta alla valorizzazione dei giovani artisti, si rende disponibile a collaborare con il Premio Alberghini coinvolgendo uno o più vincitori all'interno delle attività musicali promosse dalla Fondazione stessa.

La Direzione di **FontanaMIX Ensemble** potrà coinvolgere uno o più vincitori nella produzione di alcuni eventi/concerti.

La Direzione artistica di **Orchestra Senzaspine**, che parteciperà alle Selezioni del IX bando del seguente concorso, potrà scegliere uno o più concorrenti per i prossimi progetti musicali dalla stessa attivati.

La direzione artistica del **Teatro del Baraccano di Bologna** potrà coinvolgere alcuni vincitori del Premio Alberghini in alcune delle attività musicali promosse dallo stesso Teatro.

L'**Associazione Musicale "Angelo Mariani"** di Ravenna potrà offrire un concerto ad uno o più vincitori del Premio Alberghini all'interno della Rassegna "Giovani in Musica- edizione 2025" del **Teatro Comunale "Dante Alighieri" di Ravenna**.

La cooperativa **Emilia-Romagna Concerti** potrà coinvolgere uno o più vincitori del Premio Alberghini all'interno delle attività musicali promosse dalla stessa cooperativa.

L'**Associazione "Bal'Danza"** di Ferrara potrà offrire un concerto ad uno o più vincitori del Premio Alberghini all'interno della stagione cameristica del **Teatro Comunale di Ferrara**.

l'**Associazione Musicale "Bazzini Consort"** di Brescia potrà offrire un "concerto premio" ad uno o più vincitori dell'Alberghini. Tale evento entrerà a far parte della propria attività cameristica.

La Direzione Artistica dell'Associazione musicale **"Fabio Da Bologna"** potrà offrire un concerto ad uno o più vincitori della X edizione del suddetto concorso.

La Direzione Artistica dell'Associazione culturale **"Note di Talento"** di Brescia offrirà un concerto ad uno o più vincitori della IX edizione del suddetto concorso.

I vincitori potranno inoltre essere invitati ad esibirsi in concerti ed eventi organizzati dall'Unione Reno Galliera e segnalati alle direzioni artistiche di istituzioni musicali italiane ed estere.

## 10. DIRITTI, VINCOLI, RESPONSABILITÀ

È facoltà dell'organizzazione diffondere il concorso attraverso i mass media, abbinando eventuali sponsor, nonché effettuare registrazioni audio-video ed utilizzare le performance o le immagini dei partecipanti senza nulla dovere a questi ultimi a nessun titolo.

I partecipanti, al momento dell'iscrizione, esonerano l'organizzazione da qualsiasi responsabilità verso terzi per tutto ciò che riguarda l'iscrizione, la selezione, l'esibizione e la manifestazione.

Eventuali vincoli di natura contrattuale, che il partecipante avesse in essere o dovesse sottoscrivere successivamente all'iscrizione, con case discografiche, di produzione o con altri soggetti operanti nel settore editoriale, musicale, media, non avranno effetto in relazione alla partecipazione al Premio o alle successive iniziative ad esso correlate e relativamente alla corresponsione di eventuali diritti.

## 11. NORME FINALI

Tutte le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei partecipanti.

L'Organizzazione del Premio non è responsabile per eventuali incidenti e/o danni a persone o cose né durante il viaggio, né per tutta la durata del Premio.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Europeo n. 679/2016, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati dalla Segreteria del Concorso ed utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il bando stesso. Il titolare ha diritto di rivolgersi al dott. Fabrizio Mutti, Dirigente Area Servizi alla Persona Unione Reno Galliera, per la cancellazione o/e la rettifica dei propri dati nonché di opporsi al suo utilizzo.

La violazione di uno solo degli articoli del presente regolamento da parte dei partecipanti comporta l'automatica esclusione dal Bando.

Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà la Commissione interna del Premio Giuseppe Alberghini.

L'organizzazione del Premio si riserva il diritto di annullare il concorso o una sua sezione nel caso di insufficienti iscrizioni: in tale caso i concorrenti iscritti saranno tempestivamente informati tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare al presente Regolamento tutte le modifiche che si rendano necessarie per garantire il migliore svolgimento del concorso, delle quali saranno avvertiti i partecipanti tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione.

## CONTATTI

**INFO:** Cell. 351.7883252 **E-mail:** [premioalberghini@renogalliera.it](mailto:premioalberghini@renogalliera.it) [produzione@pirene.it](mailto:produzione@pirene.it)

[www.renogalliera.it](http://www.renogalliera.it) [www.pirene.it](http://www.pirene.it)

**Facebook:** [www.facebook.com/premioalberghini](https://www.facebook.com/premioalberghini)

**Instagram:** [www.instagram.com/premio.alberghini](https://www.instagram.com/premio.alberghini)