

Organizan

Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Ferrara)

Departamento de Estudios Filológicos y Literarios
(Universidad de Córdoba)

Proyecto I+D+i de Generación de Talento del MICINN: *Estudio y edición crítica de las Obras completas de Alonso J. Salas Barbadillo y Alonso de Castillo Solórzano* (PID2021-123533NB-I00)

Programa Interuniversitario de Doctorado en
Lenguas y Culturas (Universidades de Córdoba,
Huelva, Jaén y Extremadura)

Dirección académica

Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)

Giulia Giorgi (Università di Ferrara)

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

Secretaría académica

Marta Fabbri (Università di Ferrara)

Laura Rodríguez Fernández (Università di Ferrara)



Seminario Internacional

17-18 de enero de 2024

Università di Ferrara

Dipartimento di Studi Umanistici
Aula Magna Drigo
Via Paradiso, 12



Poesía y narrativa de
Salas Barbadillo
y Castillo Solórzano



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

17 de enero

09:15 Inauguración

09:30 Heráldica y literatura: escudos de armas en los paratextos de la novela corta del Barroco
Gonzalo Herreros Moya (Universidad de Córdoba)

10:30 Notas con vistas a una edición de la *Patrona de Madrid* de Salas Barbadillo
Paolo Pintacuda (Università di Pavia)

Pausa

12:00 Forma, fuentes y modelos del *Patrón de Alzira* de Castillo Solórzano
Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale)

Pausa

14:30 Cómo hacer santos en la España del Siglo de Oro: los trabajos de Salas Barbadillo y Juana de la Cruz
Arantza Mayo (Royal Holloway, University of London)

15:30 "Chimenea del abismo": tabaco, arquitectura y sueño en Salas Barbadillo
Enrique García Santo-Tomás (University of Michigan)

Pausa

17:00 El romance en la narrativa de Alonso de Castillo Solórzano
Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

18:00 La *Historia de Marco Antonio y Cleopatra* de Castillo Solórzano como poemario
Jonathan Bradbury (University of Exeter)

18 de enero

09:30 Estema *in progress*: de *La hija de Celestina* a *La ingeniosa Elena* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo
Marta Fabbri (Università di Ferrara)

10:30 Pícaras con «acento alguno italiano»: notas sobre dos traducciones de *La garduña de Sevilla* (Nardo Languasco [1943] y Elena Raja [1960])
Laura Rodríguez Fernández (Università di Ferrara)

Pausa

12:00 Primores de lo jocoso e hibridación textual en *La estafeta del dios Momo* de Salas Barbadillo
Philippe Rabaté (Université Paris Nanterre)

Pausa

15:30 Que no le quiten lo bailado. Salas Barbadillo y el baile en las *Coronas del Parnaso*
Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes)

16:30 Técnicas del epigrama en las *Rimas castellanas* de Salas Barbadillo
J. Ignacio Díez Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

17:30 Debate y conclusiones

18:00 Clausura