

## **CORSO BASE DI HOME RECORDING 2025/2026** **con Raffaele Cirillo**

Il corso è GRATUITO per gli allievi della Scuola di Musica Moderna

Se non sei iscritto alla Scuola di Musica, puoi comunque frequentare il corso con una piccola quota d'iscrizione di 50 euro + 15 euro di tesseramento AMF

### **IL CORSO INIZIERÀ MARTEDÌ 15 GENNAIO, ore 21:00 6 LEZIONI A CADENZA QUINDICINALE**

PER INFO:

0532 – 464661

[raffaele.cirillo@scuoladimusicamoderna.it](mailto:raffaele.cirillo@scuoladimusicamoderna.it)

[Link per la pre iscrizione non vincolante:](#)

<https://forms.gle/U8rPowFxXrU1yGsq5>

Si utilizzerà principalmente GarageBand di Apple come Digital Audio Workstation (DAW), ma le competenze acquisite saranno trasferibili e applicabili a qualsiasi software di registrazione.

Durante il corso si impareranno le basi della registrazione, dalla configurazione del vostro spazio di lavoro alla comprensione degli strumenti di registrazione e editing. Esamineremo anche le tecniche di mixaggio e mastering per migliorare la qualità complessiva delle vostre produzioni. Che siate principianti o aspiranti produttori, questo corso fornirà le competenze di base necessarie per iniziare il vostro viaggio nel mondo dell'home recording.

#### **Lezione 1 (15 gennaio): Introduzione e Attrezzatura (Teorica)**

In questa lezione, si introduce il concetto di home recording, spiegando le differenze con gli studi professionali, i vantaggi di registrare a casa e le sfide che ne derivano. Verranno quindi analizzati gli elementi essenziali di un home studio, tra cui il computer, la DAW (Digital Audio Workstation), l'interfaccia audio, i microfoni (come quelli dinamici e a condensatore), le cuffie e i monitor da studio. L'obiettivo è fornire le informazioni necessarie per scegliere l'attrezzatura giusta in base alle proprie necessità e al budget, che si tratti di registrare voce, strumenti acustici o produzione elettronica.

#### **Lezione 2 (29 Gennaio): Acustica e Microfonazione (Teorica)**

La seconda lezione è incentrata sull'acustica della stanza e su come questa influisca sulla qualità della registrazione. Si esploreranno le principali tecniche di trattamento acustico per migliorare la resa sonora, come l'utilizzo di pannelli fonoassorbenti per ridurre le riflessioni. Inoltre, si parlerà dei microfoni e dei diversi tipi di diagrammi polari (cardioide, omnidirezionale, etc.), spiegando come scegliere e posizionare correttamente il microfono in base alla sorgente sonora, che si tratti di voce, chitarra o altri strumenti.

#### **Lezione 3 (12 Febbraio): Teoria del Suono e Mixaggio (Teorica)**

Questa lezione si concentra sulle basi della teoria del suono, affrontando argomenti come frequenze, ampiezza e timbro, e come questi elementi influiscano sulla registrazione e sul mixaggio. Verranno poi esplorati i concetti fondamentali del mixaggio, come la gestione dei livelli, l'equalizzazione (EQ), la compressione e l'utilizzo di effetti come il riverbero. Si spiegherà come evitare il clipping e come regolare il gain in modo che il suono sia sempre chiaro e bilanciato. La lezione fornirà anche le basi per comprendere come bilanciare le tracce e come ottenere un mix armonioso.

#### Lezione 4 (26 Febbraio): Configurazione e Registrazione (Pratica)

In questa lezione pratica, gli studenti impareranno come configurare correttamente la propria attrezzatura. Si spiegherà come collegare il computer alla DAW, come settare l'interfaccia audio e come scegliere il microfono giusto in base alla registrazione da fare. Gli studenti impareranno anche a creare un nuovo progetto nella DAW, impostando correttamente le tracce audio e i parametri di registrazione come la frequenza di campionamento e la profondità di bit. Si passerà poi alla registrazione vera e propria, con tecniche pratiche per registrare voce o strumenti in modo efficace, evitando problemi comuni come la latenza o livelli di segnale troppo bassi.

#### Lezione 5 (12 Marzo): Editing e Mixaggio (Pratica)

Questa lezione si concentrerà sull'editing audio e sul mixaggio. Gli studenti impareranno come tagliare, incollare, spostare e modificare le tracce audio per correggere errori o perfezionare la registrazione. Sarà dato ampio spazio alla pratica del mixaggio, con esercitazioni pratiche su come bilanciare il volume delle tracce, applicare l'equalizzazione per migliorare la chiarezza sonora e utilizzare effetti come la compressione e il riverbero per aggiungere profondità e dinamica al brano. Si esploreranno anche le tecniche di automazione per aggiungere variazioni dinamiche durante la riproduzione e come lavorare con la panoramica stereo per un mix più spazioso.

#### Lezione 6 (26 Marzo): Finalizzazione e Mastering (Pratica)

L'ultima lezione pratica si concentrerà sulla finalizzazione del progetto. Gli studenti apprenderanno come rifinire il mix finale, applicare effetti di polishing come la normalizzazione e l'equalizzazione master, e come preparare il brano per la distribuzione. Verrà introdotto il concetto di mastering, spiegando come applicare compressori multibanda e limiter per ottimizzare il volume e la qualità sonora complessiva. Infine, si mostrerà come esportare il progetto in vari formati (come WAV e MP3), oltre a come fare il backup dei file per prevenire la perdita di dati.

### **RAFFAELE CIRILLO**

Mi sono laureato in Filosofia presso l'Università di Bologna, dove ho concentrato i miei studi sulla storia e la storiografia della scienza e dell'ambiente, con un particolare focus sull'evento Antropocene. Attualmente continuo a lavorare su tematiche riguardanti la relazione tra scienza e società, approfondendo le dinamiche d'interazione e le implicazioni filosofiche e culturali di questa connessione.

### **Nella Associazione:**

Sono entrato a far parte dell'Associazione Musicisti di Ferrara – APS come allievo nella classe di chitarra di Roberto Formignani nel 2009 e da quel momento non mi sono mai allontanato da questa realtà che considero una seconda casa. Nel 2015 ho avuto l'onore di vincere una borsa di studio, un traguardo che mi ha motivato ancora di più a crescere artisticamente e professionalmente.

Oggi, ricopro il ruolo di Consigliere all'interno del Consiglio Direttivo e sono responsabile della comunicazione degli eventi dell'Associazione. Mi occupo della gestione dello staff e della produzione della manifestazione "Un Fiume di Musica", un evento che ho visto crescere nel tempo e che considero una delle vetrine più importanti per la nostra comunità musicale. Inoltre, come tecnico, sono coinvolto nelle registrazioni presso lo studio di registrazione dell'Amf, dove collaboro con numerosi artisti e progetti.

Nel mio percorso artistico, ho avuto il privilegio di realizzare la colonna sonora del film **Travel – le bilocalazioni dell'anima** di Flavio Piscopo, un progetto che mi ha permesso di esplorare nuovi orizzonti musicali. Ho anche contribuito alla realizzazione del disco **Soundtracks** di Roberto Formignani, e sono attualmente al lavoro su altri progetti musicali che presto vedranno la luce.