



*Progetto formativo per l'avvicinamento
alle mansioni tecniche del teatro*

1. INTRODUZIONE:

Il corso si rivolge a giovani con interesse in ambito tecnico/artistico nel settore dell'illuminazione e dell'audio per lo "show business" con particolare attenzione al mondo del teatro.

L'intero percorso si compone di 76 ore di teoria e 8 ore di pratica e mira a fornire una preparazione teorica e tecnica in entrambe le materie con l'obiettivo di avvicinarsi al settore professionale dello spettacolo.

Il corso fornisce nozioni base per le figure del **Tecnico Audio** e **Luca** e prevede lo studio di elementi tecnici e progettuali e la loro applicazione dando le nozioni per una maggior consapevolezza di tutto ciò che riguarda aspetti tecnici ed artistici delle due materie ed è rivolto ad appassionati o futuri professionisti che vogliono scoprire cosa si cela tecnicamente dietro uno show professionale.

2. DOCENTI:

Emanuele Agliati - *Lighting Designer e Programmatore luci*

Oscar Frosio - *Lighting Designer, Programmatore luci e Sound Engineer*

Entrambi diplomati all'**Accademia Teatro alla Scala di Milano** lavorano per i più grandi spettacoli di Musical, Opera e Balletto del panorama Nazionale e Internazionale.

Emanuele Agliati dopo il diploma in Elettrotecnica e Automazione Industriale studia Lighting Design presso l'Accademia del Teatro alla Scala.



Ha collaborato come assistente, associato e programmatore del Lighting Designer con Valerio Tiberi nella messa in scena di diversi musical, tra cui *Mary Poppins* (Milano – Roma), *Ghost* (Spagna - Italia e Messico, in qualità di Lighting Designer associato), *Charlie e la Fabbrica di Cioccolato* (Milano), *West Side Story* (Genova Teatro Carlo Felice – Maggio Musicale Fiorentino), *Dirty Dancing* (Italia e UK Tour), *The Bodyguard* (Italia e Spagna), *Newsies* (Milano), *Priscilla la Regina del Deserto* (Italia), *L'Attimo Fuggente* (Italia), *Madagascar il musical* (Italia).

È Lighting Designer di *L'impresario in angustie* opera lirica d'apertura del 43^o Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, i musical *Alice nel Paese delle Meraviglie* (Tour 2019/2020), *Love Story* (Tour 2017/2018), il one man show *Vernia o non Vernia* (Tour 2018/2019); realizza le luci dei musical della Bernstein School of Musical Theater dal 2016 ad oggi; realizza inoltre il lighting designer per la danza per gli spettacoli *Coppelia*, *Cenerentola* e *Galà di Danza Sondrio* per la produzione PerformingDanza.

È assistente del Lighting Designer Marco Filibeck per Il Piccolo Spazzacamino prodotto dal Teatro alla Scala.

Dal 2015 è programmatore luci e assistente Lighting Designer per i *Galà Roberto Bolle and Friends* e per il festival *ONDance* promosso da Roberto Bolle.

Dal 2015 è docente di illuminotecnica e disegno CAD presso l'Accademia Teatro alla Scala.

Oscar Frosio si diploma in Pianoforte presso liceo musicale “A. Stradivari” di Cremona e prosegue il percorso di studi presso l'Accademia Teatro alla Scala sia in Tecnologie del suono e Sound Design e successivamente Lighting Design.

Nel 2018 lavora presso il Teatro alla Scala nel team dei programmatori luci e successivamente, è programmatore e datore luci per varie aziende di produzione e teatri milanesi, tra i quali Showbees con *Potter Potted* (Italia), *Wizard con Charlie e la Fabbrica di Cioccolato* (Milano), Teatro Franco Parenti con *After Miss Julie* (Italia), Teatro Filodrammatici con *Appiccicati*. Collabora con la Lighting designer Fiammetta Baldiserri per le produzioni del circuito Lirico delle Marche, con il Lighting Designer Marco Filibeck (assistenza su sviluppo, allestimento e programmazione) e Valerio Tiberi (assistenza) sia in Italia che all'estero (Teatro Liceu di Barcellona, Teatro Campoamor di Oviedo e col Lighting Designer Emanuele Agliati (assistenza e programmazione luci). È Lighting Designer per gli spettacoli di prosa diretti dal regista e scenografo Giacomo Andrico, quali *Fuori Tema - 3 atti clinici*, *Lettere Luterane* prodotti da Nynphe, per il Teatro di Roma *Michelangelo - Vita*. Come Sound Designer e collaboratore di Hubert Westkemper per *Prima diffusa 2017* (eventi legati alla Prima del 7 dicembre del Teatro alla Scala) e progetto TIM in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala.

È docente del corso Audio-Luci (illuminotecnica, allestimento e programmazione luci) e corso Lighting Design (programmazione luci) dell'Accademia Teatro alla Scala.

3. STRUTTURA DEL CORSO

Durata: 76 ore divise in 3 incontri settimanali (lunedì, mercoledì, giovedì) da 3 ore teoriche on-line e 2 incontri da 8 ore di pratica* presso Sala Teatrale Sondheim | Anima Teatro all'interno del BSMT Center for the Performing Arts.

4. MODULI DIDATTICI

Area Illuminotecnica:

Illuminotecnica teatrale: conoscere le varie tipologie di corpi illuminanti; apprendere le tecniche di illuminazione, saper scegliere le tipologie di proiettori a seconda delle esigenze; studio del comportamento della luce e la drammaturgia a essa correlata.

CAD: nozioni base del disegno tecnico per la realizzazione delle piante luci.

Elettrotecnica: conoscere le caratteristiche specifiche dei proiettori; sistemi di cablaggio segnale e potenza; nozioni di montaggio e smontaggio di impianti luce più o meno complessi.

Tecnologie di Console: nozioni sulle varie tecniche di programmazione e gestione delle console luci; avvicinamento ad alcuni sistemi di programmazione (ETC EosFamily - GrandMA MALighting).

Allestimento Scenico: conoscere le parti del palcoscenico, del teatro, gli spazi circostanti e le loro caratteristiche; nozioni di scenotecnica base e delle varie figure tecniche teatrali.

Area Tecnologie Audio:

Fisica Acustica: nozioni base sul comportamento del suono nell'ambiente e sull'acustica dei vari spazi

Elettroacustica: conoscere i vari componenti e cablaggi necessari per il funzionamento di una linea audio (cavi jack, cavi XLR, DI box, etc etc...)

Mixer audio: Funzionamento di un mixer analogico o digitale e le device relative alla modifica e mixaggio del suono (Yamaha, Behringer)

Tecniche Microfoniche: conoscere le tipologie di microfoni e i modi per "microfonare" uno strumento o una persona

5. REQUISITI

Il corso è destinato a giovani e adulti con età minima di 18 anni e un massimo 35 anni.

Per facilitare lo svolgimento delle lezioni si richiede una conoscenza minima del linguaggio teatrale, illuminotecnico e audio.

Ogni allievo ammesso al Corso dovrà possedere un computer portatile da utilizzare durante le lezioni e per esercitazioni individuali con connessione stabile ad Internet (le ore teoriche saranno on-line) ed un account Skype.

Predisposizione al lavoro di gruppo e interesse nelle materie trattate.

Costituirà titolo preferenziale la giovane età.

6. SELEZIONE

Verranno ammessi tutti i candidati fino ad esaurimento posti (26) a seconda dell'ordine di ricezione delle candidature.

Il corso verrà attivato solo con la quota minima di 16 partecipanti.

Si richiede breve presentazione scritta con motivazione alla partecipazione del corso ed eventuali esperienze pregresse nel settore.

Per inviare la propria candidatura è necessario compilare il form di pre-iscrizione in fondo a questa pagina inserendo tutti i dati richiesti.

Una volta inviata la richiesta, sarà necessario attendere la conferma da parte della segreteria via mail in modo da procedere con il versamento della quota per intero tramite bonifico bancario.



ATTENZIONE: la formalizzazione dell'iscrizione al corso e la conseguente effettiva prenotazione del posto è correlata al versamento per intero della quota.

7. COSTI

La quota complessiva del corso è di **€330,00 (trecentotrenta/00)**

Tale somma è dovuta per intero e, in caso di rinuncia da parte del candidato a seguito dell'inizio del corso, non sarà rimborsata.

COORDINATE BANCARIE

The Bernstein School of Musical Theater (B.S.M.T.)

IT 15B0 50340 2435 0000 0000 0788

Nella causale è necessario specificare il nome dell'allievo e il corso di riferimento.

8. INFO & CONTATTI

Sito: [LINK](#)

Per ulteriori informazioni è possibile scrivere a: musical@bsmt.it