

STAGIONE 2025 - 2026
**OPERA
& DANZA**

LA TRAVIATA

L'opera più rappresentata al mondo torna in un nuovo allestimento con un cast d'eccellenza

Ferrara, 9 aprile 2026 - Il sipario del **Teatro Comunale di Ferrara** si apre su uno degli appuntamenti più attesi della stagione di Opera&Danza 25/26: un nuovo, straordinario allestimento de **La Traviata** di Giuseppe Verdi, l'**11 aprile** alle ore 20 e il **12 aprile** alle 16. Sabato dalle ore 11 l'*Open House Biblioteca Verdi a Ferrara*, alle 19 *Prima della prima* mentre domenica alle 10 *Dietro le quinte dell'Opera*. Un evento che promette di travolgere il pubblico con tutta la forza del capolavoro verdiano in una nuova coproduzione tra l'*Abbado*, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Roberto Da Silva Rho e International Music and Arts.

Una nuova visione per l'Opera più rappresentata che si avvale della regia di **Andrea Bernard**, sul podio **Jacopo Brusa** alla guida dell'**Orchestra Città di Ferrara**, affiancato dal **Coro Colsher** preparato da **Andrea Bianchi**. Le scene sono firmate da Alberto Beltrame, i costumi da Elena Beccaro e luci curate da Marco Alba. In scena un **cast di altissimo livello**: Violetta Valéry sarà interpretata da **Elisa Verzier**, con **Melissa Purnell** prevista per la seconda recita. Alfredo Germont avrà la voce di **Matteo Falcier**, mentre Giorgio Germont sarà affidato ad **Angelo Veccia**. Completano il cast **Jannessa O'Hearn** nel ruolo di Flora Bervoix e **Bronislawa Sobierajska**, affiancata da **Rosa D'Alise** nella seconda recita, nel ruolo di Annina. **Simone Fenotti** interpreterà Gastone, visconte di Letorières, **Giulio Riccò** vestirà i panni del barone Douphol, mentre **Lorenzo Liberali** sarà il marchese d'Obigny. Il ruolo del dottor Grenvil è affidato a **Nicola Ciancio**.

La potenza della musica e l'eleganza senza tempo tornano in una Traviata intensa e coinvolgente. Tratta da *La Dame aux Camélias* di Dumas figlio, debuttò con scarso successo nel 1853 al Teatro La Fenice, ma oggi è un'opera tra le più rappresentate, inserita nella trilogia verdiana con *Rigoletto* e *Il trovatore*, massimo esempio di intensità drammatica e profondità psicologica del compositore. **Verdi fu ospite a Ferrara nel 1872 per Aida**, a testimonianza del ruolo centrale del Teatro Comunale nell'epoca. L'opera, in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave, narra la tragica storia d'amore tra Violetta Valery, cortigiana malata, e Alfredo Germont. Violetta, dopo l'iniziale esitazione, accetta di vivere con Alfredo, ma è costretta ad allontanarsi su richiesta del padre di lui per salvaguardare l'onore della famiglia. Ignaro del sacrificio, Alfredo la umilia pubblicamente.

Gravemente malata, Violetta si ricongiunge con Alfredo, che scopre la verità, ma muore poco dopo.

Pensieri di regia di Andrea Bernard: «Consumare l'amore, consumarsi nell'amore. Sono profondamente legato a *Traviata*, è la terza volta che torno a metterla in scena in una nuova produzione, e ogni volta questo titolo si trasforma, cambia prospettiva e si avvicina in modo diverso al presente. Tornarci significa rimettere al centro Violetta e osservare, attraverso di lei, la società che la circonda. Il romanzo di Dumas offre a Verdi la possibilità di scrivere un'opera ambientata ai suoi tempi, criticando la società dell'epoca. Riprenderla oggi significa raccogliere quella stessa urgenza e rivolgerla alla nostra società, alle sue contraddizioni e ai suoi meccanismi. In questo modo il teatro mantiene una funzione profondamente sociale e *Traviata* resta una storia estremamente attuale».

Open house "Verdi a Ferrara". La **Biblioteca del Teatro Comunale**, sabato 11 aprile dalle ore 11 alle 13, ingresso libero, propone un incontro per conoscere più da vicino Giuseppe Verdi e il mondo dell'opera lirica attraverso tre percorsi di approfondimento: le diverse rappresentazioni ferraresi del repertorio verdiano, le attività di avvicinamento all'opera rivolte a bambini e ragazzi, e il rapporto del compositore con la "ferrarese" Maria Waldmann, tra le sue interpreti predilette nel ruolo di Amneris in *Aida*. Libretti, carteggi e fotografie d'epoca accompagneranno questo viaggio nel patrimonio documentale del Teatro.

Prima della Prima. A valorizzare l'esperienza dello spettacolo, l'11 aprile alle ore 19, presso il Ridotto del Teatro, il giornalista de *Il Resto del Carlino*, **Stefano Marchetti**, introdurrà l'opera con un approfondimento esclusivo moderato dal direttore artistico del Teatro Comunale di Ferrara, Marcello Corvino. L'ingresso è riservato ai possessori del biglietto per lo spettacolo.

Prima della prima in Tv. Protagonisti assoluti della puntata sono gli studenti della classe 2E del **Liceo Artistico "Dosso Dossi" di Ferrara**, affiancati dai ragazzi della 1C, che guidano il racconto dell'opera con uno sguardo attento e contemporaneo. La puntata, impreziosita dagli interventi musicali dei protagonisti de *La Traviata*, è **disponibile su YouTube** e in onda su TeleRomagna (canale 14 del digitale terrestre).

Dietro le quinte dell'Opera. Lo scenografo e designer ferrarese **Lorenzo Cutùli** svela i segreti del nuovo allestimento, tra scene e costumi. La visita guidata si terrà il 12 aprile 2026 alle 10. Cutùli guiderà il pubblico dal foyer al palcoscenico, a sipario aperto, per un'esplorazione ravvicinata della scenografia. La visita, di circa 75 minuti circa, prevede anche un momento per le domande. Prenotazioni in biglietteria: intero 8 euro, ridotto 5 euro per gli abbonati.

Lo spettacolo *La Traviata* è sponsorizzato da **Eni**.

Informazioni utili. Biglietti da 9 a 63 euro, previste riduzioni anche per under 30. Informazioni e vendite su www.teatrocomunaleferrara.it, su Vivaticket e presso la biglietteria del Teatro Comunale di Ferrara (Corso Martiri della Libertà, 21). **Durata:** 2 ore e 30 minuti con due intervalli.

Dalla Biblioteca del Teatro di Ferrara:

- *Verdi e Ferrara nei documenti della biblioteca e dell'archivio*, a cura di Alessandra Farinelli Toselli, Ferrara, Comune, 2001
- *Carteggio Verdi-Waldmann (1873-1900)*, a cura di Marco Beghelli e Nicola Badolato, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2014
- Artemis Danza, Monica Casadei, *Traviata*, fotografie di Beatrice Pavasini, Padova, CasadeiLibri, 2022
- Franca Cella. Carlo Maria Giulini. *La Traviata di Giuseppe Verdi*, Milano, La Scala bookstore, Il sole 24 ore, 2003 (volume + cd audio)

Per i più piccoli:

- Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro, *La Traviata di Giuseppe Verdi*, Milano, Curci young, 2010 (da 7 anni)
- Serenella Quarello, Fabiana Bocchi, *I grandi capolavori dell'Opera*, Milano, Arka, 2021 (da 7 anni)
- Francesca Lazzeroni, Benedetta Meoni, *I mestieri del teatro. Come nasce un'opera lirica*, illustrazioni di Eliana Rottoli, Francesca Manetti, Livorno, Sillabe, 2014 (da 8 anni)
- Katia Ricciarelli e Marco Carrozzo, *Vi canto una storia. L'opera raccontata ai ragazzi*, illustrazioni di Desideria Guicciardini, Milano, Piemme, 2016 (da 8 anni)

LA TRAVIATA

personaggi e interpreti

Violetta Valery **Elisa Verzier, Melissa Purnell***

Alfredo Germont **Matteo Falcier**

Giorgio Germont **Angelo Veccia**

Flora Bervoix **Jannessa O'Hearn**

Annina **Bronislawa Sobierajska, Rosa D'Alise***

Gastone, visconte di Letorières **Simone Fenotti**

Il barone Douphol **Giulio Riccò**

Il marchese d'Obigny **Lorenzo Liberali**

Il dottor Grenvil **Nicola Ciancio**

*seconda recita

Orchestra Città di Ferrara

direttore **Jacopo Brusa**

Coro Colsper

maestro del coro **Andrea Bianchi**

regia **Andrea Bernard**

scene **Alberto Beltrame**

costumi **Elena Beccaro**

luci **Marco Alba**

orchestra

violini II **Anton Berovski**, Andrea Rizzi, David Scaroni, Keti Ikonomi, Alessandra Vianello, Michaela Bilikova, Chiara Capriotti, Mila Barutti**

violini II **Rista Pervinca***, Chiara Serati, Lia Tiso, Simona Barberio, Anna Astori, Lucrezia Barchetti
viole **Corrado Carnevali***, Fiorenza Barutti, Barbara Lucchiari, Laura Falavigna, Rosalba Ferro
violoncelli **Zsvabo Zoltan***, Valentina Migliozi, Jacopo Muratori, Valentina Talamini
contrabbassi **Stefano Versolato***, Alessandro Pivelli, Sofia Avesani
flauti **Nicola Guidetti***, Morena Mestieri
oboi **Giorgio Ferroci***, Nicola Medici
clarinetti **Giovanni Polo***, Agide Brunelli
fagotti **Vittorio Ordonselli***, Matteo Scavazza
corni **Simone Cinque***, Monica Delpero, Federico Brandimarti, Emiliano Frondi
trombe **Alberto Brini***, Demetra Boninsegna
tromboni **Jacopo Ramaro***, Andrea Cadei, Emanuele Mezzone
tuba **Jesus Saloni**
timpani **Paolo Andreotti**
percussioni **Alberto Zongaro**, Tobia Caradonna
arpa **Giulia Rettore**
***Violino di Spalla *Prime Parti*

coro

soprani I **Laura Dalfino**, Serena Fuggi, Mariia Komarova, Sachi Nogami, Margherita Pieri, Biagia Puccio, Ariadne Staut Melchiorretto
soprani II **Annalisa Bartolini**, Margherita Marini, Chiara Anita Marroccu, Miluz Medeot, Miriam Paolino
mezzi **María Belén Cobarrubias Díaz**, Vivian Maria Guedes Neves
contralti **Tuğçe Karatepe**, Taisiya Korobetskaya, Grazia Stefania Sinatra, Silvia Zanardi
tenori I **Jaime Andres Canto Navarro**, Michele Di Muccio, Daniele Garuti, **Manfredo Meneghetti**, Michele Pinto, Manuel Zanaga
tenori II **Fabio Cernicchiaro**, Francesco Montemurro, Marco Angelo Müller, **Giancarlo Paola**
baritoni **Gianluca Alfano**, Nicolás Bartoli, Andrea Lesca
bassi **Tommaso Corvaja**, Daniele Di Nunzio, Luca Fanteria

danzatori **Teodora Fornari**, **Simone Cristofori**

direttrice di scena **Marina Basso**
maestra collaboratrice e di palcoscenico **Cecilia Pronzato**
maestro collaboratore alle luci **Matteo Mattioli**
attrezzista **Moana Eleonora Dametti Bonetti**
sarto titolare **Giacomo Viganò**
sarta **Isabella Franzoni**
trucco **Beppe Tafuri**, Luca Oblach
assistente alla regia e coreografa **Giulia Tornarolli**
assistente alla scenografia **Giulia Turconi**
assistente ai costumi **Emilia Zagnoli**
assistente alle luci **Alberto Cannoni**

coproduzione **Teatro Comunale di Ferrara**, **Teatro Galli di Rimini**, **Teatro Roberto Da Silva Rho**, **International Music and Arts**