

STAGIONE 2025 - 2026
**OPERA
& DANZA**

Nuova stagione Opera&Danza 2025|2026
13 spettacoli tra grandi titoli, debutti assoluti e visioni internazionali

PUCCINI, VERDI, LULLY, BERIO, ROSSINI, QUEEN, BERNAL, CHAILLY, ALESSIO BONI, NEDERLANDS DANS THEATER, "CENERENTOLA", THE BLACK BLUES BROTHERS, "IL LAGO DEI CIGNI"
DA SETTEMBRE 2025 A MAGGIO 2026 A FERRARA

Da oggi, 16 settembre 2025, parte la campagna abbonamenti
Dal 2 ottobre 2025 via alla vendita dei singoli biglietti delle opere

Ferrara, 16 settembre 2025 – Un viaggio tra epoche, generi e linguaggi per celebrare l'identità più autentica e potente del teatro. Questa è la nuova stagione di **Opera&Danza 2025/2026** del Teatro Comunale **Claudio Abbado Ferrara**: da settembre '25 e maggio '26, 13 spettacoli tra lirica, balletto e musical con classici intramontabili, nuove sfide sceniche e produzioni originali. Da Verdi a Berio, da Tchaikovsky al Nederlands Dans Theater, ma anche Chailly, Puccini, Sergio Bernal, Rossini e la Prima mondiale de *Le Carnaval, Mascarade Royale* di Lully.

Alla conferenza stampa di presentazione della Stagione, martedì mattina al Ridotto, hanno presenziato **Marco Gulinelli**, assessore alla Cultura del Comune di Ferrara; **Leone Magiera**, presidente onorario della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara; **Carlo Bergamasco**, direttore generale e **Marcello Corvino**, direttore artistico. Presenti anche il celebre direttore d'orchestra, **Federico Maria Sardelli**; **Cataldo Russo**, direttore artistico del Teatro del Giglio di Lucca, e il regista **Giovanni Dispenza**. Tra le autorità, la consigliera regionale dell'Emilia-Romagna, **Marcella Zappaterra**, delegata dal Presidente De Pascale, e diversi membri del cda della Fondazione Teatro.

Sempre oggi alle ore 20 e sempre al Ridotto si tiene il **Concerto di presentazione della Stagione di Opera&Danza 2025/2026**. Protagonisti della serata sei cantanti che hanno trovato nel Teatro Comunale di Ferrara, grazie alle Masterclass del Maestro Leone Magiera, un luogo di crescita artistica. Ciascuno di essi esegue due arie tratte dalle opere inserite nel cartellone della Stagione. La conferenza è l'occasione anche per approfondire **Cantante 5.0**, il corso gratuito di alta formazione vocale ormai prossimo al via ([vedi comunicato stampa allegato](#)).

La **campagna abbonamenti** per la nuova Stagione prende il via oggi, **16 settembre 2025**, per i possessori del precedente abbonamento: mentre **dal 2 ottobre 2025** saranno in vendita i **biglietti singoli** di tutti gli spettacoli.

La stagione di Opera&Danza 2025/2026 è realizzata dalla **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara** con il sostegno del socio fondatore, il **Comune di Ferrara**, del **Ministero della Cultura**, della **Regione Emilia-Romagna**, dello sponsor **Eni** e dello sponsor tecnico **Multicopia360**. Illustrazioni a cura di **The Ferrareser**.

«Il Teatro si conferma presidio culturale per tutta la città - ha detto **Marco Gulinelli, assessore alla Cultura del Comune di Ferrara** - Questa stagione si presenta all'insegna della continuità, con un percorso di alto profilo culturale che l'Amministrazione sostiene con convinzione. Rinnoviamo l'impegno nella produzione degli spettacoli, in quella virtuosa direzione che ci ha permesso di rendere il Teatro sempre più accessibile e condiviso. La collaborazione con le associazioni del territorio, come The Ferrareser, rappresenta un valore aggiunto che rafforza il legame con la città».

«Sarà un viaggio ricchissimo che farà diventare il Teatro un laboratorio aperto di emozioni e visioni - ha aggiunto **Michele Placido, presidente del Teatro Comunale**, che sottolinea come - questa stagione offre bellezza, sfida, inclusione. L'opera e la danza non sono solo linguaggi d'élite, ma strumenti di partecipazione attiva, educativa, civile».

Per **Leone Magiera, presidente onorario della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara**, «Quella che ci attende è una stagione molto interessante e ricca di stimoli. A 91 anni, continuo a vivere con immutato entusiasmo e dedizione questo percorso artistico, convinto che il teatro sia un luogo di incontro, crescita e scoperta. La mia speranza è che anche quest'anno, in particolare con l'allestimento de *La Cenerentola*, si possa replicare il successo straordinario degli spettacoli scorsi, portando gioia e ispirazione a un pubblico sempre più vasto e partecipe. Continuiamo a dare valore ai giovani; negli scorsi mesi ne ho provati più di 200 ed è un piacere e un onore poter essere a contatto con loro».

Tutte le attività sono pensate per coinvolgere un pubblico ampio e trasversale, come conferma **Carlo Bergamasco, direttore generale della Fondazione Teatro Comunale**: «La nostra missione non cambi, ovvero esplorare e celebrare gli scrigni del passato, restituendo al pubblico grandi pagine della storia musicale. Fondamentale in questo percorso è la collaborazione con il maestro Magiera, vero patrimonio della lirica italiana. Con il triennio rossiniano, che si apre con *La Cenerentola*, vogliamo essere protagonisti anche sul piano produttivo, da capofila. I

giovani sono parte centrale di questa visione: qui vengono a formarsi e trovano opportunità di crescita. Lo spettacolo dal vivo deve continuare a emozionare e noi vogliamo coinvolgere sempre più le nuove generazioni con progetti dedicati».

La stagione è frutto della sinergia con importanti teatri e realtà produttive italiane ed europee, con una particolare attenzione ai nuovi pubblici e alla formazione. Una direzione artistica che unisce la forza del repertorio alla necessità di rinnovamento, come sottolinea **Marcello Corvino, direttore artistico del Teatro Comunale**: «Abbiamo voluto una stagione che fosse uno specchio e una finestra: riflette i desideri del nostro pubblico e apre scorci su nuovi orizzonti. Ogni titolo è pensato come un atto di dialogo: tra passato e presente, tra palco e città. Con *Carnaval* portiamo in scena un'opera come non l'avete mai vista: un progetto originale che punta a sorprendere e a rinnovare lo sguardo sul repertorio».

La Stagione di **Opera&Danza 2025/2026** prende il via il **29 e 30 settembre 2025** con **Concerto a due per Puccini**, un omaggio al grande compositore con **Alessio Boni** e **Alessandro Quarta**, accompagnato dal testo di Francesco Niccolini e illustrazioni di Yoshitaka Amano. L'opera celebrerà la vita di Puccini, un intreccio di passione e avventura, tanto quanto la sua produzione artistica.

Il **5 e 7 dicembre** ancora **Giacomo Puccini** protagonista con l'intramontabile **Tosca**, sul palco del Comunale con un nuovo allestimento, coprodotto da diversi Teatri, incluso quello di Ferrara, e dedicato a Cristina Pezzoli. Questo capolavoro senza tempo, intriso di passione e crudeltà, amore e ribellione, sarà interpretato da numerosi artisti di spicco, con la regia di Luca Orsini e l'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna diretta da Stefano Ranzani. Lo spettacolo *Tosca* e la puntata dedicata di "Prima della prima in tv" sono sostenuti dallo sponsor Eni.

Sempre a **dicembre**, il **12 e 13**, il **Balletto del Teatro dell'Opera Nazionale Rumena** porterà in scena **Cenerentola** di Sergej Sergeevič Prokofev su libretto di Nikolaj Volkov, con le coreografie di Cristina Todi e la scenografia di Evgeni Gurenko, che racconterà la celebre fiaba dell'orfana che, grazie alla bontà, trova il suo principe.

Il **23 dicembre** sarà la serata di **Let's Twist Again** con **The Black Blues Brothers**, uno spettacolo scritto e diretto da Alexander Sunny che unisce acrobazie mozzafiato al ritmo del twist e rock'n'roll. Un'esperienza che porta sul palco il ritmo e l'energia del Kenya e un messaggio di emancipazione e aggregazione attraverso il circo.

Le festività si chiuderanno con **Il lago dei cigni** di Pyotr Ilič Tchaikovsky, in scena il **30 e 31 dicembre**. Icona dei balletti classici ottocenteschi, è una storia di amore,

tradimento e trionfo del bene sul male, con le immortali coreografie di Marius Petipa e sotto la direzione artistica di **Evgeniya Bespalova**.

Il nuovo anno si aprirà con un altro classico, **La Cenerentola** di **Gioachino Rossini**, il **9 e 11 gennaio** 2026. Coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, questa versione esplora la complessità dei personaggi attraverso la vivacità della musica rossiniana. L'Orchestra della Toscana sarà diretta da Daniel Smith e la regia curata da Aldo Tarabella. Questa rielaborazione è liberata dagli elementi soprannaturali della fiaba e vede la partecipazione di numerosi artisti di assoluto rilievo. Senza incantesimi, la magia è nella trasformazione di una serva in regina. Rossini esprime quest'evoluzione con musica vivace, esplorando l'animo umano.

Il **7 febbraio** il Teatro ospiterà **Nederlands Dans Theater**, una delle principali compagnie di danza contemporanea a livello internazionale, che presenterà un programma con coreografie di Marco Goecke, Marcos Morau e Alexander Ekman, con le musiche che spaziano da Franz Schubert ai Placebo. Da sempre dedicata alla ricerca, all'innovazione e alla realizzazione di nuove opere coreografiche, NDT collabora con eccezionali artisti provenienti sia dal mondo della danza che da altre discipline, presentando nelle proprie creazioni una varietà di voci e prospettive diverse.

A seguire, il **14 e 15 febbraio**, **Le Carnaval, Mascarade Royale** di **Jean-Baptiste Lully**, con l'Orchestra Modo Antiquo diretta da Federico Maria Sardelli, regia, coreografie, scene e luci di Emiliano Pellisari. Una **PRIMA MONDIALE** che riporterà in vita il balletto di corte della Francia del Re Sole Luigi XIV, in una produzione della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Modena. Un solenne e allo stesso tempo divertito omaggio al carnevale, momento di ritrovata unità sociale che non pone alcun limite all'immaginazione.

Il **14 marzo** sarà la volta di **Twice Upon...** di **Luciano Berio**, un'esperienza musicale originale pensata per avvicinare i bambini alla musica. Un "teatro senza parole" per sei gruppi di una dozzina di giovanissimi che suonano tutti i tipi di strumenti (accordati o meno); ogni gruppo è guidato da un musicista professionista. L'opera è stata eseguita solo tre volte e sarà preceduta dall'esecuzione di *Tre improvvisi* per ensemble di Alfredo Impullitti, alla cui memoria è dedicato il progetto.

Il **24 e 25 marzo** tornerà l'energia di **We Will Rock You**, il musical dei **Queen e Ben Elton** con la regia di Michaela Berlino, uno degli spettacoli musicali cult più amati al mondo, con le canzoni della band britannica eseguite rigorosamente dal vivo. Una vera e propria opera Rock capace di travolgere e coinvolgere il pubblico sin dalla prima nota, grazie a una selezione esplosiva di brani leggendari.

L'**11** e **12 aprile**, la stagione lirica accoglie **La Traviata** di **Giuseppe Verdi**, intramontabile emblema della forza dell'amore e opera più rappresentata al mondo. Coproduzione del Teatro Galli di Rimini e Imarts, l'Orchestra Città di Ferrara è diretta da Jacopo Brusa. L'opera narra la toccante storia di una donna dal coraggio straordinario, spinta a un profondo sacrificio personale per un sentimento irrealizzabile e proibito. Questo la trasforma in un'icona di riscatto e autodeterminazione, simboleggiando la capacità di forgiare il proprio destino contro ogni ostacolo.

Il **18 aprile**, il Teatro ospita **Una noche con Sergio Bernal**, una serata dedicata al celebre ballerino. Star internazionale del balletto classico, del flamenco e della danza classica spagnola, Bernal sarà accompagnato da musica dal vivo. Acclamato a livello mondiale, ha ricevuto apprezzamenti da personalità come il regista Pedro Almodóvar, Roberto Capucci (che ha disegnato per lui un costume) e Laura Bosetti Tonatto (che gli ha dedicato un profumo).

Chiuderà la stagione, il **23** e **24 maggio**, **Ferrovia soprelevata** di **Luciano Chailly** su testo di Dino Buzzati. L'opera, con la regia di Giovanni Dispenza, esplora la poetica dell'assurdo e interroga l'alienazione dell'uomo moderno. Parola d'ordine: sperimentare. La poetica dell'assurdo di Buzzati si fonde con la musica di Chailly in un atto unico in sei quadri. Presentata al Teatro Donizetti di Bergamo nel 1955, racconta la storia del diavolo Max che, inviato a corrompere Laura, si innamora di lei e cerca di redimerla. Chailly definisce il linguaggio musicale "metafisico", esplorando temi come l'alienazione e la fragilità umana.

La Stagione prevede anche una vasta sezione di **ATTIVITÀ**, curate dalla Fondazione. Oltre a **La scuola all'opera**, con le prove generali aperte alle scuole, e **Storie d'opera**, ciclo di presentazioni editoriali con autori e critici al Ridotto del Teatro, torna **Dietro le quinte dell'Opera**, visite guidate nei segreti dell'allestimento, tra scene e costumi. Questa Stagione, accompagnato da Lorenzo Cutuli, il pubblico (previste riduzioni per gli abbonati) potrà visitare gli allestimenti di *Tosca*, *La Cenerentola*, *Le Carnaval* e *La Traviata*.

Non mancherà anche per questa Stagione la tanto apprezzata **Prima della Prima**, la conferenza di introduzione all'opera, al Ridotto del Teatro, con approfondimenti a cura di professori, critici e giornalisti, prima del grande spettacolo in sala.

Avvicinare il Teatro ai più piccoli: questo l'obiettivo di **All'Opera**, *Dentro Le Carnaval*, *Mascarade Royale*, progetto per studenti delle scuole primarie e secondarie, che si terrà dal 26 gennaio al 13 febbraio 2026, offre letture interpretate e laboratori pratici per esplorare le emozioni e le atmosfere dell'opera lirica.

Rimane essenziale anche il progetto educativo [Prima della Prima in TV](#), la serie di trasmissioni dedicate a ogni produzione d'opera e danza raccontate in anteprima dai giovani studenti, i quali diventano a loro volta protagonisti.

Abbonamenti e biglietti. Il Teatro Comunale propone formule flessibili e inclusive. L'abbonamento Opera, con quattro spettacoli di turno A e turno B, è disponibile a partire da 64 euro. L'abbonamento Danza, con quattro spettacoli, è in vendita a partire da 66 euro. Gli spettatori con disabilità in possesso della Disability Card hanno diritto all'ingresso gratuito, esteso anche all'accompagnatore se menzionato nella Card. **Riduzioni:** sino a 20 anni, sino a 30 anni, oltre i 65 anni, possessori di tessera ARCI, Manifattura Berluti, Associazione Musicisti Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, sino ai 12 anni (solo per le rappresentazioni del 12 e 13 dicembre di Cenerentola).

Vendita abbonamenti e biglietti. Da martedì 16 settembre 2025 a venerdì 13 settembre, gli abbonati della precedente stagione hanno il diritto di prelazione sul nuovo abbonamento. Da martedì 23 settembre a martedì 30 settembre è possibile sottoscrivere i nuovi abbonamenti. Da giovedì 2 ottobre prosegue la vendita dei nuovi abbonamenti e comincia la vendita dei biglietti per i singoli spettacoli Stagione Opera&Danza 25/26.

Metodi d'acquisto. L'acquisto può essere fatto direttamente in biglietteria del Teatro tramite prenotazione telefonica, e-mail e online agli indirizzi teatrocomunaleferrara.it e vivaticket.it. È possibile acquistare online solo i nuovi abbonamenti e i biglietti singoli. La biglietteria è in corso Martiri della Libertà 21 a Ferrara (tel. 0532 202675 e biglietteria@teatrocomunaleferrara.it).