

Il Corso è strutturato in 4 Moduli:

1 Modulo: FONDAMENTI DEL TEATRO DI FIGURA (280 ore)

Organizzato in lezioni pratiche fornisce una formazione base sul lavoro del/della interprete-creatore/trice del teatro di figura che spazia dalle pratiche fondamentali dell'animazione alla maschera, dal disegno alla costruzione, fino alla scrittura di un testo e alla sua messa in scena. Si compone di Fondamenti dell'animare, Relazione corpo spazio movimento, Disegno e plastica delle figure, Scrittura e composizione scenica, Storia del teatro di figura.

2 Modulo: LINGUAGGI E TECNICHE DEL TEATRO DI FIGURA (248 ore)

Organizzato in laboratori pratici, fornisce una formazione di base su alcuni dei linguaggi e delle tecniche fondamentali del teatro di figura: ombre, oggetti, marionette a filo, burattini e guarattelle, pupazzi, creature animate con varie tecniche e animazione digitale. Una particolare attenzione è data alla relazione tra i linguaggi e a come questi possono interagire in un'idea di teatro di figura contemporaneo.

3 Modulo: PRATICHE DEL TEATRO DI FIGURA (172 ore)

Organizzato in laboratori teorico-pratici e lezioni teoriche frontali con esperti, studiosi e artisti, fornisce strumenti per conoscere il mondo del teatro di figura. Fornisce inoltre strumenti ai/alle partecipanti per formarsi come professionisti/e, favorendo un loro inserimento nel mondo del lavoro consapevoli delle sue forme produttive e distributive, nazionali e internazionali. In questo modulo è previsto anche un viaggio d'istruzione al Festival Arrivano dal Mare di Ravenna.

4 Modulo: PROJECT WORK (200 ore)

È dedicato alla concezione, realizzazione e messa in scena, individuale o di gruppo, di un breve studio/spettacolo di fine corso. Questo modulo incoraggia la libera sperimentazione e permette di mettere in pratica gli strumenti e le conoscenze apprese durante il corso. I risultati prodotti sono presentati al termine del Corso a Piacenza e, successivamente, in altri festival e rassegne in modo da promuovere i lavori artistici dei/delle partecipanti.

Coordinamento e direzione pedagogica: Fabrizio Montecchi. Anna Adorno (tecniche digitali per la scena); Alessandra Amicarelli (animazione digitale); Beatrice Baruffini (oggetti); Silvia Battaglio (incontri con i protagonisti); Walter Broggin (autoimprenditorialità); Cristina Carlini (bandi e progettualità europea); Francesca Ceconi (storia del teatro di figura); Roberta Colombo (organizzazione e distribuzione); Emanuela Dall'aglio (disegno e plastica delle figure); Francesca Di Fazio (drammaturgia del teatro di figura); Remo Di Filippo (filo); Marco Ferro (scrittura e composizione scenica); Nicoletta Garioni (disegno e plastica delle figure, ombre); Luana Gramegna (relazione corpo spazio movimento); Nadia Milani (fondamenti dell'animare); Fabrizio Montecchi (ombre); Andrea Monticelli e Mauro Monticelli (burattini); Simone Pacini (comunicazione digitale); Ines Pasic (incontri con i protagonisti), Luca Ronga (guanto); Valeria Sacco (fondamenti dell'animare) e altri tra i più importanti artisti italiani ed europei nel campo del teatro di figura.

Tutor d'aula: Anna Adorno.

COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario inviare la propria candidatura entro e non oltre la mezzanotte di **domenica 15 febbraio 2026** all'indirizzo di posta elettronica workshop@teatrogiocovita.it

Ogni candidatura dovrà contenere il modulo d'iscrizione compilato in ogni sua parte (e scaricabile dai siti internet www.teatrogiocovita.it, www.teatrodeldrago.it), il curriculum con foto, la lettera di motivazione e il portfolio dei lavori fatti.

Le selezioni si terranno a **Piacenza il 26 e 27 febbraio 2026**.

Per informazioni e modulistica:

f **TEATRO GIOCO VITA** www.teatrogiocovita.it
workshop@teatrogiocovita.it - +39 340 9022820
ig
yt **TEATRO DEL DRAGO** www.teatrodeldrago.it
tv direzione@teatrodeldrago.it - +39 335 6171900

ph. Minella Verile / FotoMireArt

ANIMATERIA

Corso di formazione per animatore/animatrice
esperto/a nei linguaggi, fisici e digitali, del teatro di figura

7^a EDIZIONE 2026



“Op. Rif. PA 2025-25383/RER, approvata dalla Regione Emilia-Romagna con DGR 2030/2025 del 09/12/2025 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna”

TEATRO GIOCO VITA

Teatro del DRAGO

FONDAZIONE A. SIMONINI
Centro di Formazione Professionale

con il patrocinio di



**FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA**

si ringraziano



OBIETTIVI

ANIMATERIA è un Corso di alta formazione che intende promuovere e stimolare, in particolare presso le nuove generazioni di artisti/e ma non solo, la pratica del teatro di figura in tutte le sue forme, suscitando interesse verso le sue straordinarie possibilità di sperimentazione scenica e drammaturgica.

Il Corso si propone di preparare professionisti/e competenti nelle tecniche e nei linguaggi fisici e digitali del teatro di figura che possano applicare le competenze acquisite nel campo delle arti performative; professionisti/e con un alto grado di specializzazione, capaci di confrontarsi, professionalmente e artisticamente, con il mercato del lavoro dipendente o autonomo, sia in ambito nazionale sia internazionale.

Il successo delle prime sei edizioni - più di 300 i/le candidati/e provenienti da tutta Italia e residenti o domiciliati/e in regione Emilia Romagna; 110 i/le selezionati/e con una età media di 28 anni; più di 60 i/le docenti e gli/le artisti/e complessivamente coinvolti/e - conferma **ANIMATERIA** come luogo privilegiato di formazione, ma anche di sperimentazione, sul teatro di figura contemporaneo.

ANIMATERIA, dopo l'edizione PLUS del 2025, ripropone nel 2026 il Corso base ulteriormente arricchito nell'offerta formativa (900 ore) e nella proposta pedagogica.

ANIMATERIA ha ricevuto il Premio della Critica 2025 assegnato dall'ANCT-Associazione Nazionale dei Critici di Teatro

"Per aver contribuito in modo sostanziale ad innalzare la qualità della proposta artistica legata al teatro di figura e a diffondere nelle nuove generazioni di artisti e artiste un linguaggio così significativo, spesso ritenuto marginale e relegato esclusivamente all'infanzia. Un teatro totale vivo e vitale come invece è ritenuto in tutti gli altri Paesi europei. Tutto ciò è avvenuto attraverso percorsi intensivi pratici e teorici di studio e specializzazione fra tradizione, innovazione e ricerca, tenuti in ogni campo da Maestri altamente qualificati sotto la direzione pedagogica di Fabrizio Montecchi".

DESTINATARI

Il Corso è rivolto a persone, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, interessate a sviluppare e/o approfondire le loro competenze in merito alle tecniche e ai linguaggi del teatro di figura contemporaneo. I/Le candidati/e devono avere conoscenze e capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali nel campo delle arti performative (teatro, danza, musica, etc.), delle arti plastiche (pittura, scultura, etc.), delle arti multimediali (cinema, video, etc.). Sarà inoltre valutata positivamente la conoscenza di almeno una lingua straniera.

NUMERO DI PARTECIPANTI, DURATA, PERIODO E SEDE

Il Corso è rivolto a 12 partecipanti e prevede 900 ore totali di offerta formativa, di cui 700 di lezioni/laboratori e 200 di project work. La parte di lezioni/laboratori si svolgerà tra aprile e settembre 2026 a Piacenza, con una breve uscita di studio a Ravenna. La parte di project work si svolgerà tra settembre e dicembre 2026 nelle sedi scelte dai partecipanti.

PARTNER PROMOTORI

Ass. Artemista di Spessa (PV); Ass. Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia; Ass. Cult. Capotrave/Kilowatt APS di San Sepolcro (AR); Ass. Micro Macro di Parma; Ass. Cult. Il palloncino rosso/teatro delle apparizioni di Roma; Ass. Teatrale e Culturale Saltimbanco di Roma; Atelier delle figure APS di Forlì (FC); ATER Fondazione di Modena; Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles di Tournai (Belgio); Compagnia Zaches Teatro di Scandicci (FI); Controluce Teatro d'Ombra di Torino; Cooperativa Sociale Industria Scenica Onlus di Vimodrone (MI); Festival Segni d'Infanzia di Mantova; Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; Fondazione Teatri di Piacenza; Fontemaggiore Soc. Coop. di Perugia; IBMTP - Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare di Grugliasco (TO); Kyiv National I.K. Karpenko-Kary University of Theatre, Cinema and Television di Kiev (Ucraina); Le Tas des Sable di Amiens (Francia); Lutkovno Gledališče Ljubljana di Liubiana (Slovenia); Marionetteatern, Kulturhuset Stadsteatern di Stoccolma (Svezia); Odradek/Pupella-Nogues di Toulouse (Francia); Ortoteatro di Pordenone; Pogo Hezi Elkarte di Bilbao (Spagna); PIM - Pôle International de la Marionnette di Charleville Mézières (Francia); Ravenna Teatro di Ravenna; Synkoino Cooperativa Sociale di Salonico (Grecia); Teatro del Buratto di Milano; TGTP Teatro Giovani Teatro Pirata di Serra san Quirico (AN); Teatro Verde di Roma; UNIMA Italia.

QUOTA D'ISCRIZIONE E ATTESTATO

Il Corso, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo, è interamente gratuito per tutti i/le partecipanti.

Al termine sarà rilasciato un Attestato di Partecipazione a chi ha frequentato più del 70% delle ore totali previste.

CRITERI DI SELEZIONE

La procedura di selezione si compone di due fasi.

■ Nella prima fase il coordinatore del corso compirà un'attenta verifica dei requisiti d'accesso di ciascun/a candidato/a (formali e sostanziali). Questa si svolgerà attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni riportate nella scheda d'iscrizione e nel curriculum, che dovrà ben dettagliare le esperienze precedenti e le principali attività svolte all'interno di ogni esperienza indicata. Questa verifica permetterà l'accesso alla seconda fase.

■ Nella seconda fase una commissione istituita per l'occasione e composta dai/dalle rappresentanti delle strutture organizzatrici, selezionerà i/le candidati/e idonei/idonee, analizzando le lettere di motivazione e i portfolio chiedendo ai/alle candidati/e di svolgere:

- Alcuni esercizi pratici di gruppo, finalizzati a valutare le competenze artistiche del/della candidato/a e la sua capacità d'interazione con gli altri.

- Un colloquio individuale finalizzato a rilevare le aspirazioni, le aspettative e la coerenza del progetto professionale del/della candidato/a.

Al termine di questa seconda fase sarà stilata la graduatoria degli/delle ammessi/e al Corso.

