

D.E-R

DOCUMENTARISTI EMILIA-ROMAGNA

Regione Emilia-Romagna
ASSESSORATO ALLA CULTURA

DOC UNDER 30

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI DOCUMENTARI
DI AUTORI
EMERGENTI



DOC UNDER 30

XI EDIZIONE 2017

BOLOGNA > 14-15-16 DICEMBRE
FERRARA > 19 DICEMBRE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DOCUMENTARI DI AUTORI EMERGENTI

MIGLIOR DOCUMENTARIO

CONCORSI

#GLOBAL

#INTIMACY

DIREZIONE ARTISTICA

Angelita Fiore

A CURA DI

D.E-R Documentaristi Emilia-Romagna

PROGRAMMAZIONE

Luca Elmi, Alessandro Guatti, Enza Negroni,
Davide Pagenstecher, Nicholas Ruffilli, Filippo Vendemmiati

MASTERCLASS A CURA DI

Gian Filippo Corticelli - in collaborazione con Adcom srl
Ilaria Fraioli
Luca Malgara - in collaborazione con Movieday

AMMINISTRAZIONE

Luca de Donatis

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Margherita Lanzi e Irene Sapone

REDAZIONE TESTI

Margherita Lanzi e Irene Sapone

UFFICIO STAMPA

Michela Giorgini

SOCIAL MANAGER

Anna Buzzi

COMUNICAZIONE

Chiara Orepuller

OSPITALITÀ

Susanna Berti

FOTOGRAFA E VIDEOMAKER

Alessandro Guatti, Elisa Russo

ASSISTENZA TECNICA

Paolo Maoret

GRAFICA

Cardo Riccardo

WEBSITE

Domenico De Monte



X EDIZIONE
I LUOGHI
INGRESSO GRATUITO

CINEMA TEATRO GALLIERA

via Matteotti 27 Bologna

Tel. 051 631 3808

PROIEZIONI FILM IN CONCORSO e MASTERCLASS

14 - 15 dicembre | ore 14:00 - 20:00 (ingresso libero)

16 dicembre | ore 14:00 - 19:30 (ingresso libero)

EVENTO SPECIALE

14 dicembre | ore 21:00

(biglietto unico € 5,50)

15 dicembre | ore 21:00

(biglietto intero € 7,50 - biglietto Movieday € 6,50)



LE STANZE

Via del Borgo di San Pietro, 1 Bologna

RIUNIONE DI GIURIA

16 dicembre | ore 19:30

PREMIAZIONI

16 dicembre | ore 21:30



CINEMA BOLDINI

Via Gaetano Previati, 18 Ferrara

EVENTO SPECIALE

19 dicembre | ore 21:00 (ingresso libero)

14 DICEMBRE GIOVEDÌ

CINEMA TEATRO GALLIERA

Via Matteotti, 27 Bologna

INGRESSO GRATUITO

14:00 - 16:00

MASTERCLASS

DOP - IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
LAVORARE CON LA LUCE

A cura di Gian Filippo Corticelli, in collaborazione con ADCOM
30 Anni sui set di cinema e video dal punto di vista del direttore della fotografia. Tecnica, dinamica, segreti.

16:20 - 20:00

CONCORSO MIGLIOR DOC

INGRESSO GRATUITO

sezione GLOBAL

16:20 > incontro con Eleonora Gasparotto Nascimben

Nunca Más Hermanos

di Eleonora Gasparotto Nascimben (27' - Italia, 2017) [V.O. sott. ita]



Tra desaparecidos e morti, il Messico conta migliaia di vittime che negli ultimi 10 anni hanno lottato nel totale silenzio. Dal 2006 più di 27000 persone sono scomparse in Messico. Negli ultimi 10 anni il numero di morti si eleva a più di 90000. Una complessa condizione tra continue proteste e repressioni. Chiunque è costretto a vivere sotto una violenza inaudita che vede protagonisti lo Stato, i narcos e i cittadini che si trovano divisi tra chi scappa, chi ignora e tace e chi invece si ribella e non vuole dimenticare. Un

Paese frammentato che vive nel terrore, alla ricerca della verità e della libertà.

17:00 > incontro con Otto Reuschel

Riski

di Otto Reuschel (12' - Italia, 2017) [V.O. sott. ita]



Mohammed, insieme a decine di giovani ragazzi marocchini tra gli 8 e i 18 anni, vive sulle sponde del Mar Mediterraneo del porto di Melilla, città autonoma spagnola sulla costa orientale dell'Africa del Nord, nella speranza di riuscire un giorno a salire clandestinamente sulle navi mercantili dirette verso il continente europeo.

17:25 > incontro con Daniel Butterworth (distributore)

Flying Revolution

di Steve Won (90' - Germania, 2017) [V.O. sott. ing]



Il documentario ci racconta la storia straordinaria, appassionante e commovente della scalata al successo del gruppo di breakdancer berlinesi, i Flying Revolution.

sezione INTIMACY

19:10 > incontro con Erica de Lisio

Bettina

di Erica De Lisio (13' - Italia, 2017) [V.O. sott. ita]



Bettina ogni mattina si sveglia, prende il suo rosario e prega; solo dopo aver fatto questo rituale può andare a svolgere il suo lavoro da bidella nella scuola elementare vicino casa sua. Poco dopo essere diventata vedova, scopre un personaggio che le cambierà per sempre la vita: Padre Pio. È proprio lui che l'ha investita del compito che è diventato la sua ragione di vita: aiutare gli altri e fare del bene, guarendo tumori e malattie.

21:00 - 23:00

EVENTO SPECIALE

In collaborazione con Doc Doc chi é?

Una porta sulla realtà.

Incontro con esperti sul tema dell'autismo

BIGLIETTO UNICO € 5,50

Life, Animated

di Roger Ross Williams (92' - USA, 2016)



La Sirenetta, Il Re Leone, Aladdin, i classici Disney hanno scandito l'infanzia di noi tutti, ma per qualcuno hanno avuto un significato particolarmente importante. È il caso di Owen Suskind, che all'età di tre anni ha iniziato a manifestare i sintomi di una grave forma di autismo. Owen, dopo lunghi periodi di silenzio, è riuscito così ad emergere lentamente dal suo isolamento immergendosi nei film animati targati Disney. La visione delle pellicole ha permesso al giovane di riconnettersi con l'amorevole famiglia

e il resto del mondo.

15 DICEMBRE VENERDÌ

CINEMA TEATRO GALLIERA

Via Matteotti, 27 Bologna

INGRESSO GRATUITO

14:00 - 16:00

MASTERCLASS

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO

A cura di Ilaria Fraioli

"L'essenza del cinema è il montaggio. È la combinazione dei momenti delle emozioni umane messe in immagine e formanti una sorta di alchimia" cit. Francis Ford Coppola

16:00 - 20:00

CONCORSO MIGLIOR DOC

INGRESSO GRATUITO

sezione INTIMACY

16:00 > incontro con Matteo Castellino

This is not a typical Italian Family

di Matteo Castellino (22' - Italia, 2017) [V.O. sott. ing.]



L'Italia ha approvato la legge sulle unioni civili il 5 Giugno 2016, diventando l'ultimo paese dell'Europa dell'Ovest a far passare la legge. Anna e Francesca stanno insieme da più di 17 anni e hanno due splendidi bambini: Mattia e Thomas. Entrambi sono nati grazie alla fecondazione assistita in Belgio e in Spagna. Nel 2014 la famiglia ha però deciso di trasferirsi da un piccolo paese dell'alta Italia a Londra. Ma tutto ciò a che prezzo? Affidandosi al punto di

vista del regista lo spettatore è condotto nel viaggio attraverso tutte quelle difficoltà e delusioni che qualunque giovane gay italiano potrebbe incontrare nel tentativo di costruirsi una propria famiglia.

16:40 > incontro con Valentina Traini e Arianna Vergari

Exhibit Human

di Marco Camilli, Arianna Vergari, Valentina Traini (40' - Italia, 2016) [V.O. sott. ing.]



Centinaia di cadaveri esposti in una cripta, macchine anatomiche frutto di misteriosi esperimenti, corpi manipolati dopo la morte nel tentativo di sconfinare la naturale decomposizione biologica. Anna, giovane fotografa, attraversando quei luoghi in cui la morte è esibita e negata allo stesso tempo, riflette sulla sua decisione di farsi plastinare.

17:30 incontro con Mariangela Marletta (direttrice della fotografia)

Fuori

di Luca Leoni (52' - Svizzera, 2016) [V.O. sott. ing.]



Tre amici. Una casa nel bosco. Un viaggio tra presente e passato con un occhio sul futuro. Fuori è la storia di ciò che il giovane protagonista ha passato confrontandosi con il male oscuro: la depressione. Questa malattia silenziosa colpisce, ma non lascia tracce visibili. Scivolare nel "buco nero" è molto facile, estremamente difficile è uscirne. Molte persone non trovano la forza di chiedere aiuto per vergogna. L'importante è ricordarsi che il male oscuro è fonte di un malesse-

re profondo che può colpire anche persone che conosci bene senza che tu te ne accorga.

Sezione GLOBAL

18:30 > incontro con Andrea De Fusco

In aquis fundata

di Andrea De Fusco (65' - Italia, 2017) [V.O. sott. ita]



Un maestro d'ascia, una campionessa del remo, un operaio subacqueo, un mercante ittico e un pescatore: cinque veneziani continuano a trovare nell'acqua il senso di questa città unica. Sono i detentori di una gloriosa tradizione millenaria che ha generato Venezia. Resistendo al declino, allo spopolamento e alle modifiche morfologiche del loro territorio mantengono vivo un rapporto privilegiato con l'acqua, l'elemento che ha permesso alla città di imporsi

come una potenza mondiale per secoli. Fuori dall'immagine stereotipata da cartolina, protagonisti marginali e quasi invisibili sono gli ultimi veri veneziani.

19:45 > incontro con Alessandro Zannini

L'ultimo piano

di Alessandro Zannini (12' - Italia, 2017)



Com'è vivere all'ultimo piano? Che senso può avere abitare sulle sommità dei palazzi più alti in una città di provincia? Provano a spiegarlo Claudia, Andrea, Luciano, Primo, Lamin e Aliou attraverso sensazioni, aneddoti e vissuti personali, dimostrando come essi siano quotidianamente sorpresi dalla bellezza e dalla varietà del panorama che li circonda.

21:00 - 22:00 > incontro con Alessandro Maria Buonomo

EVENTO SPECIALE - PRIMA VISIONE BOLOGNA

Sono Guido e non Guido

di Alessandro Maria Buonomo (65' - Italia, 2016)

biglietto intero € 7,50 - biglietto Movieday € 6,50



Guido Catalano non è Guido Catalano. Guido Catalano non è solo Guido Catalano. Guido Catalano è anche Armando Catalano. Guido Catalano «è il più grande poeta professionista vivente»: 20.000 copie vendute; più di 100 live all'anno; uno stuolo di sostenitori, ma soprattutto di sostenitrici, in tutta Italia. Questo lo sanno tutti. Quello che quasi nessuno sa è che Guido Catalano ha un segreto!

16 DICEMBRE SABATO

CINEMA TEATRO
GALLIERA

Via Matteotti, 27 Bologna

INGRESSO GRATUITO

14:00 - 16:00

MASTERCLASS

DISTRIBUZIONE NEI CINEMA - LA RIVOLUZIONE MOVIEDAY

non vogliamo cambiare il mondo, ma solo il modo di vederlo
a cura di Luca Malgara - Producer of Marketing and Distribution
Movieday

Una nuova opportunità per registi e produttori indipendenti per la distribuzione nei cinema. Nascita, evoluzione della piattaforma e case history di film che hanno scelto Movieday.

16:00 - 20:00

CONCORSO MIGLIOR DOC

Sezione INTIMACY

16:00 > incontro con Humareels

19 Maggio 2012, Mirandola (MO). Ultima Proiezione

di Sebastiano Caceffo (12' - Italia, 2016) [V.O. sott. ing]



Il 2012, l'estate alle porte e la pianura emiliana, un luogo a basso rischio sismico, in cui non ci si aspettava un terremoto. Una popolazione che non è mai stata preparata a fenomeni sismici del genere viene colpita duramente dalle scosse a grappolo che distruggono molte case di campagna e rendono inagibili i centri storici più antichi di piccoli paesi in provincia di Modena e Bologna.

16:30

> incontro con Beatrice Segolini, Maximilian Schlehuber

The Good Intention

di Beatrice Segolini, Maximilian Schlehuber (85' - Italia, 2016)



Dopo 7 anni passati lontano, Beatrice torna a casa con la sua film crew. La sua è una missione difficile: rompere il tabù che vige sulla violenza del padre. Ma parlarne con la madre e i fratelli maggiori non è semplice: l'argomento è delicato, tutti temono di ferire il padre assente, e presto l'intera famiglia comincia a mettere in dubbio le intenzioni di Beatrice. Una famiglia, un tabù, una film maker che torna a casa per infrangerlo. Benvenuti nell'incubo di un piccolo universo in cui tutti sono innocenti - o forse no.

Sezione GLOBAL

18:00

> incontro con Arianna Azzolini

The singing Souls of Buli

di Arianna Azzolini (53' - Italia, 2016) [V.O. sott. ita]



Buli è una cantante e una sciamana, ma più di tutto una madre. Buli vive nelle baraccopoli di Città del Capo nei Cape Flats e mantiene le sorelle orfane, la figlia e il fratello minore. Non avendo mai conosciuto suo padre, vive con la ferita profonda dell'abbandono, in una società che non perdona debolezze. Solo la musica riesce a calmare il dolore e diviene antidoto alla violenza di ogni giorno. Buli si rende conto che è il momento di liberarsi e cercare dentro di sé il significato di Ubuntu.

19:00

> incontro con Danilo Currò

Sunday

di Danilo Currò (23' - Italia, 2016) [V.O. sott. ita]



Fasasi Sunday lascia la sua casa, la Nigeria, perché non è più possibile per lui, come per molti altri, restarci. Questo ragazzo, diciassettenne, si racconta alla camera con la sincerità e l'ingenuità di un ragazzino, ma con la consapevolezza di chi ha visto i suoi compagni morire per mare. Ci parla dei suoi sogni, delle sue sensazioni, delle sue idee sul viaggio, sul mare, ma anche della sua nostalgia per il nutriente cibo africano.

16 DICEMBRE SABATO

LE STANZE

VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1 BOLOGNA

21:30

PREMIAZIONI

In apertura un *momento musicale* a cura dei ragazzi del Liceo Musicale Lucio Dalla di Bologna.

19 DICEMBRE MARTEDÌ

CINEMA BOLDINI

VIA GAETANO PREVIATI, 18 FERRARA

21:00 - 23:00

EVENTO SPECIALE - PRIMA VISIONE FERRARA

INGRESSO GRATUITO

in collaborazione con Alice Bolognesi e Rita Bertoncini

21:00 > incontro con Giulia di Battista e Gloria Kurnik

Resce la lune

di Giulia di Battista e Gloria Kurnik (8' - Italia, 2016) [V.O. sott. ita]



L'amore è una rete che intrappola la mente, ma di reti ce ne sono molte altre. Come quelle da pesca che Vittoria, una delle ultime retare del suo paese, ha imparato a fare fin da piccola. Ma noi tutti, ci racconta, nuotiamo in un mare pieno di reti, costituite dalle norme sociali, dalle relazioni tossiche, dalle nostre percezioni e molto altro ancora.

> incontro con Stefano P. Testa

Moloch

di Stefano P. Testa (82' - Italia, 2016)



La storia di Roberto, istrionico sessantenne fuori dagli schemi, dialoga con le immagini amatoriali contenute in vecchie videocassette rinvenute in una discarica dalla provincia di Bergamo. Roberto racconta e si racconta: una vita vissuta intensamente e mai scontata, i sogni rimasti in sospeso. Dallo schianto in Lambretta alla scoperta del punk, dal primo impiego come bidello alla morte improvvisa del padre, dal matrimonio anticonvenzionale fino al meritato pensionamento.

LE MASTERCLASS DOCUNDER30 2017

CINEMA TEATRO GALLIERA
via Matteotti 27 Bologna
INGRESSO GRATUITO

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE ORE 14:00 - 16:00

DOP - IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA LAVORARE CON LA LUCE

a cura di Gian Filippo Corticelli

30 Anni sui set di cinema e video dal punto di vista del direttore della fotografia. Tecnica, dinamica, segreti.

GIAN FILIPPO CORTICELLI

Nato a Bologna nel 1957. Da sempre appassionato di fotografia si avvicina al settore cinematografico in modo abbastanza casuale e cominciando a lavorare nel campo dei video musicali, la maggior parte con la regia di Ambrogio Lo Giudice: Jovanotti, Lucio Dalla, Vasco Rossi, Raf, Luca Carboni, Paolo Conte, Zuccherò, Francesco De Gregori, Litfiba, Laura Pausini. È autore delle luci per molti film, tra cui quelli di Renato De Maria, Sergio Castellitto, Ferzan Ozpetek - con cui ha girato cinque film, e in ultimo anche per il regista premio Oscar Paul Haggis per il suo Third Person.



VENERDÌ 15 DICEMBRE ORE 14:00 - 16:00

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO

a cura di Ilaria Fraioli

"L'essenza del cinema è il montaggio. È la combinazione dei momenti delle emozioni umane messe in immagine e formanti una sorta di alchimia" cit. Francis Ford Coppola

ILARIA FRAIOLI

È conosciuta per esercitare la sua attività di montatrice in modo eclettico e sperimentale, proseguendo in modo costante un'intensa ricerca sul piano linguistico. Tra i tanti registi con cui ha lavorato si ricordano Alina Marazzi, Stefano Savona, Gianfilippo Pedote, Costanza Quatriglio, Anna Negri, Davide Ferrario, Marco Giusti, Ascanio Celestini, Roberta Torre e Francesca Comencini.

SABATO 16 DICEMBRE ORE 14:00 - 16:00

DISTRIBUZIONE NEI CINEMA - LA RIVOLUZIONE MOVIEDAY NON VOGLIAMO CAMBIARE IL MONDO, MA SOLO IL MODO DI VEDERLO

a cura di Luca Malgara - Producer of Marketing and Distribution Movieday

Una nuova opportunità per registi e produttori indipendenti per la distribuzione nei cinema. Nascita, evoluzione della piattaforma e Case History di film che hanno scelto Movieday.

MOVIEDAY

È una piattaforma di film on demand nelle sale cinematografiche di tutta Italia. Con un catalogo di oltre 1.000 titoli, oggi è utilizzata da nicchie e realtà locali per organizzare proiezioni su richiesta a scopi culturali nei cinema delle proprie città e da registi e produttori per auto distribuirsi in sala.



Si consiglia di confermare la propria partecipazione a info.docunder30@gmail.com per iscriversi mandare una mail a info.docunder30@gmail.com con scritto in oggetto "iscrizione Masterclass + il nome della masterclass". È possibile iscriversi a tutti gli incontri.

Per maggiori informazioni, sono a disposizione il sito www.dder.org
www.facebook.com/docunder30
info.docunder30@gmail.com

GIURIE 2017

GIURIA DOCUNDER30

La giuria, composta dagli studenti dell'Università di Bologna (DAMS e LM in Cinema, Televisione e Produzione multimediale) è presieduta dal regista Germano Maccioni, membro dell'Associazione 100autori - la più grande fra le associazioni autoriali del settore audiovisivo (www.100autori.it) - e coordinata dal Prof. Paolo Noto (Università di Bologna). La giuria assegnerà un buono in denaro pari a 1.000 euro al miglior film scelto tra entrambe le sezioni. Il premio è offerto e sponsorizzato da D.E-R e ADCOM e può essere speso presso il negozio Adcom di Bologna www.adcom.it. Il vincitore avrà la possibilità di iscrivere il proprio film gratuitamente alla selezione dell'ECU The European Independent Film Festival 2018, partner di Docunder30. www.ecufilmfestival.com

GIURIA D.E-R

La giuria è composta da Sandra Caddeo, Vittoria Pesante, Marcella Piccinini e Manuela Teatini - autori e produttori dell'Associazione D.E-R (www.dder.org) e da Tania Palmier, Operation Manager ULULE Italia. La giuria assegnerà al miglior film della sezione Global l'Ulule Award che consiste nella possibilità di lanciare gratuitamente una campagna di crowdfunding per la distribuzione del film vincitore sulla piattaforma it.ulule.com. Il premio è offerto da ULULE.

Il vincitore avrà inoltre la possibilità di iscrivere il proprio film gratuitamente alla selezione dell'ECU The European Independent Film Festival, partner di Docunder30.

GIURIA DOC/IT

La giuria è composta da Francesco Conversano, Lamberto Mongiorgi, Adam Selo e Gabriele Veronesi - autori e produttori dell'Associazione Doc/it - e assegnerà il premio al miglior film scelto tra entrambe le sezioni. Il premio consiste nell'iscrizione gratuita a Doc/it, al fine di agevolare la partecipazione dei giovani emergenti alla vita associativa ed alla promozione e sviluppo del comparto del documentario italiano. Il premio è offerto da Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani. www.documentaristi.it

GIURIA KINODROMO

La giuria è composta da Maddalena Bianchi, Roberto Di Mola, Elena Frassinetti, Brando Sorbini e Serra Yurur, rappresentanti dell'Associazione culturale Kinodromo, fondata dagli operatori del settore culturale e audiovisivo allo scopo di promuovere il cinema indipendente e le sue varie forme, attraverso spazi di fruizione nuovi e condivisi. L'associazione è responsabile del progetto Kinodromo@Europa e LOFT Kinodromo e assegnerà il premio al Miglior Film della sezione Intimacy. Il premio offerto consiste nella proiezione del documentario vincitore all'interno della programmazione del LOFT Kinodromo. www.kinodromo.org

GIURIA LAURA BASSI

La giuria è composta da alcuni studenti della 1C, 2C e 3C del Liceo Laura Bassi e della 3P del Liceo musicale Lucio Dalla di Bologna. Sarà presieduta dal prof. Roberto Guglielmi, dalla prof.ssa Rossana Capucci, dal prof. Cosimo Caforio e coordinata da Spartaco Capozzi. La giuria del Liceo Laura Bassi assegnerà il premio alla miglior fotografia a un film della sezione Global, mentre la giuria del Liceo musicale assegnerà il premio alla migliore colonna sonora a un film della sezione Intimacy. Il premio consiste nella proiezione delle opere vincitrici presso il Liceo Laura Bassi.

www.dder.org

docunder30@gmail.com

Ideato e realizzato da D.E-R Documentaristi Emilia-Romagna con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Docunder30 è la manifestazione dedicata agli "autori under 30" di cinema documentario. Nato per valorizzare e promuovere i lavori realizzati da giovani filmmaker, negli anni il Festival si è ritagliato uno spazio sempre maggiore, fino a diventare un punto di riferimento tra tutti i festival del documentario presenti in regione, intensificando la rete di collaborazione con le diverse manifestazioni culturali a livello nazionale e internazionale.

L'edizione 2017 prevede due sezioni competitive: il concorso Intimacy dà spazio a storie ancestrali, intime, viscerali sui conflitti interiori che strabordano e toccano le parti più inconfessate dell'animo umano; il concorso Global invece rappresenta la Babele dell'immaginario da cui hanno origine i diversi sguardi autoriali e la pluralità del linguaggio audiovisivo. Due sezioni apparentemente contrapposte, ma indispensabili l'una all'altra: il dentro e il fuori, il pubblico e il privato, il visto e il non visto sono l'emergenza narrativa degli autori di questa XI edizione.

CON IL PATROCINIO DI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA,
TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE



Comune di Bologna



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

IN COLLABORAZIONE CON



Liceo delle Scienze Umane
Corso DOC
Laura Bassi



Associazione Documentaristi Italiani



CON LA PARTNERSHIP DI



MEDIA PARTNER

