

Piero Barbareschi pianoforte

Ha studiato pianoforte con Martha Del Vecchio e clavicembalo con Anna Maria Pernaferelli, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Svolge attività come solista ed in varie formazioni da camera. Vanta collaborazioni con i violinisti Felix Ayo, Cristiano Rossi, Franco Mezzena, Marcello Defant, i flautisti Mario Ancillotti, Mario Carbotta, il mezzosoprano Susanne Kelling, con concerti in Italia ed all'estero (Francia, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Stati Uniti), e con varie orchestre fra le quali l'Orchestra Sammartini di Milano, I Filarmonici di Torino, l'Orchestra da camera di Fiesole, i Virtuosi di Praga, Salzburg Chamber Soloists, Orchester Konservatorium Bern, Jugendsinfonieorchester di Potsdam, I Filarmonici di Verona, Vox Aerae, Orchestra Internazionale d'Italia, con vari direttori fra i quali Rudolf Barshai, Giuseppe Garbarino, Federico Maria Sardelli, Diego Fasolis. Ha effettuato registrazioni per la RAITV e per l'etichette Nuova Era, Dynamic, Brilliant e Musikstrasse incidendo, per quest'ultima, un doppio CD con l'integrale dei sei Quintetti op.56 di Luigi Boccherini, insieme al Quartetto Elisa (prima registrazione in Italia). Ha realizzato per Tactus la prima registrazione moderna di due concerti per pianoforte di Symon Mayr. Iscritto all'albo dei giornalisti come pubblicista, si occupa di divulgazione musicale con ascolti guidati, conferenze, articoli. Fa inoltre parte della redazione di Gothic Network (www.gothicnetwork.org), il portale italiano di recensioni artistiche, occupandosi di critica discografica e concertistica.

Massimo Data fagotto

Diplomatosi a Torino sotto la guida del M° V.Menghini si è perfezionato presso la classe di Milan Turkovic a Vienna ottenendo il Diploma "con rendimento eccezionale". Dal 1985 al 1995 è stato 1° fagotto stabile dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano ed ha suonato inoltre, sempre in questo ruolo, con numerose Orchestre

Italiane ed Estere (Rai Torino, Rai Milano, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica d'Italia con sede in Milano, Orchestra del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, Miami Symphonic Orchestra). Attualmente è Docente presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria. E' stato insignito nell'anno 2005 del Premio Anassilaos per la Musica di Reggio Calabria (Premio assegnato fra gli altri anche al M°Riccardo Muti). Ha tenuto corsi di fagotto presso la prestigiosa "Accademia Europea di Musica di Erba", i Corsi Musicali di Lanciano, ed alcuni suoi allievi ricoprono attualmente posti di rilievo in Orchestre Nazionali ed Internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste, Philharmonie Essen). Solista e protagonista di importanti incisioni discografiche (NuovaEra-Amadeus, Brilliant, Musikstrasse) è autore del libro "Le ance da fagotto. Un arte tutta da imparare" Edizione Curci.

Giovanni D'Aprile corno

Diplomato al Conservatorio di Musica di Monopoli, si perfeziona con maestri di fama internazionali quali Accardi, Allegrini, Giuliani, Pandolfi (Boston), Weelkfeld (New York). Già primo Corno dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, si è esibito in tutto il mondo (Russia, Australia, Brasile, Francia, Germania, Spagna, Portogallo, Inghilterra, etc.), sia in formazione da camera che orchestrale. Dal 1991 collabora regolarmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e la Filarmonica della Scala. Primo corno dell'Orchestra Internazionale d'Italia, fa parte del complesso di fiati "I Cameristi di Roma" (prime parti dell'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma). Docente di Corno presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive ed ha inciso per la Dynamic, Tactus, Rainbow, Dad, Musikstrasse e Stradivarius.

Corrado Orlando clarinetto

Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, dopo gli studi al Conservatorio di Musica "A.Steffani" di Castelfranco Veneto, frequenta l'Accademia "Lorenzo Perosi" di Biella studiando con Antony Pay e consegue il Diploma di Alto Perfezionamento al Conservatorio Superiore di Lugano nella classe del clarinetista Fabio Di Càsola, del quale diviene assistente ai corsi di perfezionamento.

Intensa è l'attività solistica e di musica da camera che lo vede impegnato in recital in Italia, Austria, Svizzera, Germania, Stati Uniti, Cina, Malesia, Thailandia e Giappone nonché ospite di importanti Festival. Ha collaborato come primo clarinetto con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra da Camera di Padova, con la Chamber Orchestra of Europe, con l'orchestra del Musikhochschule Winterthur e con la Lyric Opera di Chicago, suonando con direttori quali Claudio Abbado, Lorin Maazel, Giuseppe Sinopoli, M.W.Chung, Fabio Luisi, Gary Bertini, Antonio Pappano, Sir Neville Marriner, Daniel Harding. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Radio Rai Tre, ORF, Radio di Monaco e inciso per Mondo Musica il Quintetto op.115 per clarinetto e archi di J.Brahms.

Guido Ghetti oboe

Nato a Ravenna, inizia lo studio dell'oboe con Fabrizio Oriani; prosegue al Conservatorio di Verona con Diego Dini Ciacci e successivamente entra al Conservatorio Superiore di Ginevra dove ottiene il diploma di "Virtuosité avec Premier Prix" sotto la guida di Maurice Bourgue. Attualmente è Primo Oboe al Teatro Carlo Felice di Genova e ha collaborato con il Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra della

Toscana, Accademia Bizantina, Cameristi della Scala, Ensemble Icarus, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Kammerorchester Basel, Orchestra Sinfonica Portuguesa, Orchestra del Teatro alla Scala e Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala sotto la direzione di Lorin Maazel, Zubin Metha, Riccardo Chailly, Gennady Rozhdestvensky, Rudolf Barshai, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Heinz Holliger, Emmanuel Krivine, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Christopher Hogwood, Antonio Pappano, Gary Bertini, Yuri Aronovic, Daniel Barenboim, Esa Pekka Salonen attraverso Europa, Asia e America. Ha registrato CD e DVD per le etichette Decca, Urania, Sony, Arts, Naxos, Bongiovanni, Dynamic, Genuin, Denon, RAI Trade e Hyperion.

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Quintetto per pianoforte e fiati in Mib maggiore K 452 (1784)

Largo – Allegro moderato

Larghetto

Rondò. Allegretto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quintetto per pianoforte e fiati in Mib maggiore op.16 (1797)

Grave – Allegro ma non troppo

Allegro cantabile

Rondò: Allegro ma non troppo

Prossimo appuntamento

Domenica 17 aprile 2016 ore 11

Palazzo di Ludovico il Moro

Concerto liederistico

Nina Solodovnikova *soprano*

Daniele Rinaldi *pianoforte*

Musiche di Schumann, Brahms, Čajkovskij, Rachmaninov



bal'danza

Palazzo di Ludovico il Moro

Sala delle Carte geografiche

“Musica, poesia e arte per Ferrara”

Omaggio a Thomas Walker - 2016 Anno VIII

CONCERTO DI APERTURA DELLA STAGIONE 2016

W.A.MOZART E L. VAN BEETHOVEN

I QUINTETTI PER PIANOFORTE E FIATI

Piero Barbareschi *pianoforte*

Guido Ghetti *oboe*

Corrado Orlando *clarinetto*

Massimo Data *fagotto*

Giovanni D'Aprile *corno*

Domenica 6 marzo ore 11.00

segreteria@baldanza.eu



Polo Museale
Emilia Romagna
FERRARA

PALAZZO COSTABILI DETTO “DI LUDOVICO IL MORO”
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA